



İyi ki doğdun İDEA Kadıköy!

Bu günlerde birinci yılını dolduran, Kadıköy Belediyesi'nin denize nazır ortak çalışma alanı İDEA Kadıköy'den binlerce kişi geçti; arkalarında birçok proje bıraktı. Yepyeni bir kamu-sivil işbirliği modeli deneyimi olan İDEA Kadıköy'ün bir yılda yaptıklarını derledik ● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 956

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

28 EYLÜL - 4 EKİM 2018

“EN HAVALI” İLÇE

İngiltere merkezli seyahat dergisi Time Out'un hazırladığı 'En Havalı 50 Semt' listesine 43. sıradan giren Kadıköy dünyanın gündeminde. Türkiye'den tek adres olarak gösterilen Kadıköy, The New York Times ve Los Angeles Times gibi ABD'nin büyük gazetelerine de "özgürlüğün mekânı" temasıyla konu oldu ● Sayfa 8'de

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (74)



MARIO LEVİ 10'da

Beş madde...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Oyuna devam



BAĞIŞ ERTAN 13'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 13



BURHAN ARPAD 5'te



Müzik definecisi: Kornelia Binicewicz

Kadıköy'de yaşayan Polonyalı plak koleksiyoneri Kornelia Binicewicz, her gün yeni seslerin ardına düşerek unutulmaya yüz tutan kadın sanatçıları gün yüzüne çıkarıyor. Binicewicz, "Müzik, kültürel hikâyeler anlatmak için bir pencere gibi..." diyor ● Sayfa 11'de



Sezon ŞENLİKLE açılıyor

Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun düzenlediği 3. Kadıköy Tiyatro Şenliği başlıyor. 1 Ekim'de başlayacak festivalde 12 yetişkin, 4 çocuk oyunu, 2 belgesel ve 2 atölye tiyatro severle buluşacak ● Sayfa 7'de



Beyaz yakalı neden göçüyor?

» Yapılan son araştırmalara göre, 2017 yılında beyaz yakalıların ağırlıkta olduğu 253 bin kişi Türkiye'den yurtdışına göçtü. Plaza Eylem Platformu ekibiyle yurtdışına göçün sebeplerini konuştuk ● Sayfa 10'da



Kriz "ayağı vurdu"

» Ekonomik kriz ve dövizin yükselişiyle büyük ayakkabı firmaları teker teker iflasını açıkladı. Ayakkabı sektöründeki dalgalanmalar Kadıköy'de kendi özel üretimini yapan küçük esnafı da zora sokuyor ● Sayfa 4'te

Bilirkişi, sorumluları kusurlu buldu

Şule İdil Dere davasında son bilirkişi raporunda, İBB'nin iş güvenliği yükümlülüklerini yerine getirmediği ve şoför dâhil sorumluların kusurlu olduğu belirtildi ● Sayfa 3'te



Potlaç'lı kadınlara hak eğitimi

Yeni dönemde de kadınları hakları konusunda bilgilendirecek olan KİHEP'e katılan Potlaç El Emeği Projesi'nde yer alan kadınlar, sertifikalarını aldı ● Sayfa 9'da





Dünyanın DÖNGÜSÜ
HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşandığından, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Ekim, Gregorven Takvimi'ne göre yılın 10. ayı olup 31 gün çeker. Ülkemizde Ekim ayının adı, Atatürk devrimine değin Sümer-Babil-İbrani-Süryani-Arami kökenli bir sözcük olan Tişri'den gelme Teşrin-i Evvel'di. Cumhuriyet'ten sonra ilk Teşrin veya Birinci Teşrin olarak kullanıldı. Son Teşrin, daha önceki adıyla Teşrin-i Sani ise Kasım'dı. 10 Ocak 1945'te kabul edilen ve 15 Ocak 1945'te yürürlüğe giren dört ayın adlarını değiştiren yasa ile Teşrin, Ekim'e dönüştürüldü. Türkçe olan "ekme" eyleminden türemiş olan bu ad, tarlaların sürülüp ekildiği ay anlamına geliyordu. Anadolu'da yaprak anlamına gelen "Gazel ayı" olarak da biliniyor. Ekim adının İngilizce karşılığı olan 'October', Latince 8 anlamına gelen 'octo'dan gelir. Aylara bölünmemiş kış süreci, Ocak ve Şubat arasında bölünene kadar eski Roma takviminde Ekim ayı 8. ay idi.



FIRTINALAR AYI

Ekim'in ilk günüyle birlikte sıcakların da sonu geliyor. 3 Ekim'de turnalar göç etmeye başlıyor. 5 Ekim'de koç katımı, 8-9 Ekim'de yaprak dökümü, 10-13 Ekim'de de Meryem Ana fırtınaları oluyor. 14 Ekim'de kaplumbağalar kış uykusuna yatarken, 15-16 Ekim'de yağmurlar başlıyor. 17 Ekim'de Kırılgaç fırtınası olacak. 19 Ekim ağaç döküm, 21 Ekim'de bağ bozumu zamanı. 26 Ekim'de sular soğumaya başlıyor, bir gün sonra da balık fırtınası yaşanıyor. Ekim'in son günü de ağaçların budanma zamanı.

PALAMUTUN EN LEZZETLİ AYI

▲ Ayın sebzeleri: Yer elması, pırasa, lahana, kıvrık salata, kırmızı turp, karnabahar, havuç, mantar, patlıcan.

▲ Ayın meyveleri: Mandalina, mürdüm eriği, elma, armut, muz, incir, üzüm, hünnap, kızılçik, nar.

▲ Ayın balıkları: Balık sezonunun en canlı aylarından biri Ekim'in en lezzetli balığı palamut. Barbunya, çipura, kılıç, levrek, lüfer, tekir, sardalya, orfoz, traça.

▲ Ayın çiçekleri: Bu ayın çiçeği 'şamdan çiçeği'. Aynısefa da denilen bu çiçek Latince'de (calendae), 'aylar boyu' anlamını taşıyor. Tomurcukları, hazımsızlığı tedavi etmek için içeceklerde kullanılırken; taçyaprakları ise derideki kasıtlara, gözdeki ve dişlerdeki ağrılara iyi gelmesi için merhemlerde kullanılırdı. Bu bitki, Orta Çağ'da "fakir safran" olarak anılır, yemeklere tat ve renk katması için katılırdı. Şamdan çiçeğinin başı sıklıkla güneşe dönük görüldüğünden, çiçeğe kimi zaman "yaz gelini" veya "çiçtinin yüzü" de denir.



ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1 Ekim: Dünya Yaşlılar Günü, Dünya Mimarlık Günü, Dünya Çocuk Günü	14 Ekim: Dünya Standartlar Günü
4 Ekim: Uluslararası Hayvanları Koruma Günü	16 Ekim: Dünya Gıda Günü
5 Ekim: Dünya Öğretmenler Günü	17 Ekim: Dünya Yoksullukla Mücadele Günü
5 Ekim: Dünya Konut Günü	18 Ekim: Dünya Menopoz Günü
9 Ekim: Dünya Posta Günü	21 Ekim: Gazeteciler Günü
10 Ekim: Dünya Ruh Sağlığı Günü	26 Ekim: Hasta Hakları Günü
11 Ekim: Dünya Gazete Dağıtıcıları Günü	29 Ekim: Cumhuriyet Bayramı
	31 Ekim: Dünya Tasarruf Günü

Farklılıkları kabullenerek



● Alper Kaan YURDAKUL

Göçmen toplulukları, yaşadıkları kentle ve komşularıyla kurdukları ilişkileri güçlendirmek, birlikte yaşam zeminini yeniden düşünmek amacıyla 22-23 Eylül'de Kalamış'ta gerçekleşen Kadıköy Birlikte Yaşam Festivali'nde bir araya geldi. Ardıç Dayanışma Derneği ve Beraberce Derneği'nin ortaklığında, Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile düzenlenen etkinlikte, kentte yaşayan göçmen toplulukların sanat, edebiyat, mutfak gibi sosyal ve kültürel değerlerini ve ürettiklerini paylaşabilecekleri birçok alan bulunurken, düzenlenen forumlarda göçmenlik ve tüm farklara rağmen birlikte yaşama kültürü konuşuldu. Cumartesi ve Pazar günü 11.00-21.00 arasında düzenlenen etkinlikte 'Birlikte Yaşam ve Dayanışma Pratikleri', 'Farklılaşan Göçmenlik Halleri', 'Kent ve Göç', 'Göç Sürecinde Kadınlık Halleri', 'Göçmenlik Sürecinde Doğru Bilinen Yanlışlar' başlıkları ile forumlar düzenlendi.

"Neden Birlikte Yaşam?" başlığında konuşan Beraberce Derneği Direktörü Ayşe Öktem, "Ben doğduğumda İstanbul'un nüfusu 3 milyondan fazla değildi. Annem ve babam doğduğunda İstanbul 1 milyondan daha azdı. Bugün 'Suriyeliler veya Kürtler geldi. İstanbul'u mahvediyorlar' diyenlerin büyük çoğunluğunun da kökü İstanbul dışında. Hepimiz göçmendik bu şehirde. Neden gelmiştik peki bu şehre? Çok güzel göçler de vardır bu dünyada. Okuduğum kente aşık olur kalırsın veya o kente birine aşık olursun; gidersin peşinden. Fakat maalesef bunlar tek tük. Hiç bir insan köyünü toprağını ailesini nedensiz veya acısız terk etmez. Daha güzel bir yaşam için yollara düşmek, bildiğinden uzak yerlere gitmek, tanımadığın yerlere yerleşmek insanlığın özünde olan bir dürtü. İşte onlar da bugün bu yüzden buradalar. Kan, savaş, katliam istemedikleri 'daha güzel' i yaşamak için. Göçler şehirleri mahvetmez. Göçler şehirleri var eder." diye konuşurken, göçmenlere bu gözle bakarak empati yapılması gerektiğini söyledi.

DÖRT BİR YANDAN ŞARKILAR

Festivalde çocuklar için müzik ve drama atölyeleri, yetişkinler için dans ve enstrüman atölyeleri ile film gösterimleri de düzenlendi. Etkinlikte sahneye çıkan Muammer Ketencioğlu, Çerkes Müziği, Mood Band, Vomank, Terme Band ve Babetna şarkılarıyla katılımcılara keyifli anlar yaşattı.

ALTERNATİFSİZ YOL: "KONUŞMAK"

Etkinlikte konuşan Ardıç Dayanışma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Soner Çalış, "Kadıköy Birlikte Yaşam Festivali özü itibarıyla Türkiye'nin, farklı mülteci/göçmen topluluklarla dayanışma örnekleriyle; daha da önemlisi birlikte yaşamın mümkünlüğüyle karşılaşmasının bir zemini olarak görülmüştür Ardıç Dayanışma Derneği tarafından. Öte yandan bu toprakların kadim halklarının her daim heybesinde taşıdığı ve dost halklarla bir an bile tereddüt etmeden, büyük bir içtenlikle paylaştığı muazzam bir kültürel mirası var. Bu birikimi içtenlikle kucaklamayı, dostluğun ve birlikte yaşamın zorunluluğu olarak görüyor; toplumların birbirleriyle konuşmasının her zaman anlaşmaya, bu şekilde de birarada yaşayabilmeye giden en doğru ve alternatifsiz yol olduğunu düşünüyoruz. Kaldı ki; göçmenlere karşı ayrımcılık, mesafe koyma, iletişimsiz kaçma ve hoşgörüsüzlük kayıtsız kalma politikalarını bu zamana kadar bizleri güvensizlik ve şiddetin her biçimini yeniden üretmekten başka bir işe yaramadı. Özellikle Suriyeli mülteciler üzerinde cisimleşmiş rahatsızlıklar ve gelecekteki sıkıntılardan çıkışın tek yolu ayrışma eğilimlerini reddetmekten geçiyor." dedi.

DOĞRU BİLDİĞİMİZ YANLIŞLAR

Etkinlikte "Göçmenlik ve Doğru Bilinen Yanlışlar" adlı forumda, bazı haber portallarında ve özellikle

"BİRLİKTE YAŞAM"

Mutfaktan müziğe birçok alanda farklı kültürlerden, coğrafyalardan insanın bir araya geldiği Kadıköy Birlikte Yaşam Festivali, renkli görüntülere sahne oldu

le sosyal medyadan dolaşıma sokulan Türkiye vatandaşlarına tanınmayan bazı ayrıcalıkların mültecilere tanındığıyla ilgili yanlış haberler konuşuldu. Forumun moderatörü Hakan Alp doğru bilinen yanlışları şöyle sıraladı: "Türkiye'de nefret söylemiyle ilgili yapılan bir araştırmaya göre söylemin yöneltildiği kişilerin yüzde 24'ü farklı etnik kimliğe sahip, yüzde 19'u farklı siyasal kimliklere yönelik insanlara, yüzde 16'sı cinsel yönelime yönelik, yüzde 16'sı ise dini inançlara yönelik. Bu nefret söylemi medya aracılığıyla da pompalanıyor. Medyada sürekli dile getirilen artık doğru bilinen yanlışlar var. İlki ve en yaygın 'Suriyeliler devletten maaş alıyor'... Suriyelilere verilen Kızılay kartlarının üzerinde Avrupa Birliği logosu bulunuyor. Logonun bulunduğu kartların finansmanı Avrupa Birliği'nden. Yani Suriyeliler hazine denetimini yapıyor. Bir diğeri 'Suriyeliler istediği üniversiteye sınavsız giriyor'. Üniversiteler konusunda Suriyelilere özel bir düzenleme yok. Dünyanın her yerinden Türkiye'ye gelen öğrenciler, yabancı öğrencilerin girdiği bir sinava dâhil edilerek üniversiteye alınıyor. Son zamanlarda 'Suriyeliler arabalarına vergi ödemiyor' da deniliyor. Vergiden muaf olan araçlar MTV kanununda belirlenmiştir. Sigorta yapması durumunda zaten trafikte çıkamıyor araçlar. Bir de 'TOKİ evleri Suriyelilere bedavaya verilecek' meselesi var. Bu da başka bir yalan. TOKİ'ye başvurmanın zaten ilk şartı TC vatandaşlığı... Vatandaşlığa geçirilenlerin sayısı ise oldukça az."

"MEDYANIN DİLİ LİNCİ GETİRİYOR"

Bu dilin kullanılmasının birçok probleme yol açacağını söyleyen Alp, "Bu doğru bilinen yanlışlar olarak saydıklarımızın hepsi aslında bu sığınmacıların olağan olarak hakları olmalı. Evet, eğitimden hepimiz ücretsiz faydalanmalıyız. Hepimiz aslında işsizlik maaşı almıyoruz. Hepimiz TOKİ'den ev alma şansına sahip olmuyoruz. Fakat maalesef durum pek böyle değil. Bu haberler, haber verme amacından çok insanların öfkelerini arttırmaya, nefret söylemini yaymaya yarıyor." dedi.

KADIKÖY'ÜN İZİNDE, DÜNYANIN GÖÇEBELERİNİ YAZDI

● Gökçe UYGUN

Yazar Meliha Akay, şimdilerde Kadıköy'de bulunmasa da ruhen tam bir Kadıköylü. Yıllarca rıhtımında otelci olarak çalıştığı bu ilçeyi sık sık kitaplarına taşıyor. 8. kitabı, son romanı "Yeryüzü Göçebeleri"nde ise çeşitli nedenlerle göç eden karakterler üzerinden, sosyo-kültürel gelişimde Kadıköy'ü örnek alan Anadolu yakasının diğer ilçelerini anlatıyor. Akay ile yeni kitabından hem Kadıköy'ü'nden konuştu.

• **Kitapta kentsel dönüşümle yer değiştirmek zorunda kalan 'modern zaman göçebelere' ni mi konu ediniyorsunuz?**

Hayır, bu seçkilerden yalnızca bir tanesi. Ülkelerarası, şehirlerarası, siyasi ya da ekonomik nedenlerden ötürü, gönüllü ya da zorunlu göçebeler var romanda. Aynı ülkeden farklı şehirlerden, farklı ülkelerden ve farklı coğrafyalardan sınırlar aşarak gelen insanların küçük, sınırlı, şehre eklenmeye çalışan bir bölgede biraraya gelmesi büyük bir tablo gibiydi. İş hayatımda



hizmet sektöründe çalıştım, otelciydim. Özellikle kafe ve restoranlarda çalışanların çoğu varoşlardan gelen gençlerdi. Bu sınıfsal farkı, aradaki aşılabilir uçurumu görmek, gözlemlemek beni çok etkilemiş, hatta sarsmıştı. Bu sınıfsal farkı, aradaki aşılabilir uçurumu görmek, gözlemlemek beni çok etkilemiş, hatta sarsmıştı. Yazmalıydım.

DOĞU İSTANBUL'UN BATISI...

• **Sizinle 2013'te yaptığımız röportajda 'Aslında bir şekilde her kitabımda Kadıköy'ü vurguluyorum' demişsiniz. Ama bu kez Üsküdar, Ümraniye gibi komşu ilçelere açılmışsınız. Kadıköy pek yok bu kitapta, değil mi? Neden?**

Evet Kadıköy yok gibi görünüyor. Fakat, benim bakış açısına göre, Kadıköy'ün Boğaz'dan Anadolu'ya uzanan bir arka bahçesi var. Sosyo-kültürel gelişimde Kadıköy'ü örnek alan ilçelerden oluşan bir coğrafya. Benim deyimimle Doğu İstanbul'un Batısı... Kaldı ki Yeryüzü Göçebeleri'nde bu isimde başka bir roman çıkıyor okurun karşısına. Ama hemen söylemek isterim; Çekmeköy hem doğasını koruyan hem planlı bir şekilde büyüyen hem de kültürel çalışmalarına Kadıköy ile yarışabilen bir ilçe. Tersinden baktığımızda, Anadolu'dan İstanbul'a ve Avrupa'ya uzanan göç yolunda Kadıköy ana duraklardan biri. Romanın kurgusu gereği Doğu İstanbul'un Batısı'na uzanmak istedim. Ama yazdığım sürece Kadıköy kitaplarımda yer almayı sürdüreceğim.

• **"Kadıköy'ün arka bahçesi var! Ta Anadolu'nun doğu sınırlarına uzanan bir bahçeden söz ediyorum. Göçler tarihinin sayılarında kalmadı. Süriyeli, hem de çağın yeniliklerine ayak uydururcasına yenilenerek. Bu yüzden bu romanda Kadıköy'ü bir yana bırakıp arka sokaklara, arka bahçelere, göç mahallelerine girmek istedim... Umarım daha çok konu edilir, daha çok yazılır bu bölgeler." demişsiniz bir röportajınızda. Edebiyatımızda Anadolu yakasının fazla yer bulmadığını düşünüyorsunuz, yani. Bu neden böyle olmuş sizce, neden ihmal edilmiş bu yaka?**

Ne yazık ki böyle. Avrupa yakasının bütün di-



namikleri, enstrümanları romanlarda ve öykülerde yer alırken bu yaka öksüz bırakılmış. Oysa Anadolu'nun başladığı yer! Avrupa'ya eklenmediği yer... Mesela Alemdağ ve çevresindeki mahalleler çok değerli, daha 20 yıl kadar önce sadece piknik yapılan bir sayfiye alanıydı! Kentin aldığı aşırı göç, kentsel dönüşüm, Avrupa yakasında yer alan iş yerlerinin Anadolu yakasına hızla taşınmış olması çehresini bir anda değiştirdi.

EN HIZLI GELİŞEN İLÇE

• **11 yıl Kadıköy'de çalışmış, gündüzleri burada yaşamış, burayı gözlemlemiş biri olarak ilçenin nasıl bir değişim süreci olduğunu görüyorsunuz?**

İstanbul'un en çabuk, en hızlı yenilenen, en hızlı gelişen ilçesi sanırım Kadıköy. Yani Anadolu yakası için söylüyorum bunu. Sadece keşiften itibaren yapılar, gökdelenler dikilirken, iş dünyası için yeni plazalar çoğalırken, konut anlamında o tarihi dokusuna uygun bir mimari geliştirilebilseydi. Rıhtım hiç değişmedi nedense. Aynı kaos, aynı karmaşa, aynı mekanik güdüldü... Sonra da Kadıköy'ün karakteristik özelliklerinden biri de bu belki de diyorum. İnanıyorum ki, her geçen yıl hedeflenen planlamaya doğru yol alınacaktır.

• **Sizce Kadıköy'ün bu değişimi edebiyata yeterince konu edildi mi? Edilmeli mi?**

Elbette edilmeli. Ama bunu diğer edebiyatçılara sormak gerek. Kadıköy'de yaşayıp neden yeteri kadar yer vermediklerini...

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

KLASİK MÜZİK

02 EKİM 2018 SALI / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

KLASİK VE MODERN YAYLI DÖRTLÜ KONSERİ
WELL STRUNG

Keman: Edmund Bagnell / Keman: Christopher Marchant /
Viola: Trevor Wadleigh / Çello: Daniel Shevlin

Rasımpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy / Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

“VALİDEBAĞ KORUSU’NA Dokunmayın”



Validebağ Korusu'nun millet bahçesi yapılmasına tepki gösteren Validebağ Gönüllüleri, "Koru rant alanı değildir, dokunmayın" dedi

İstanbul'da birçok alanın millet bahçesi olması gündemde. Geçtiğimiz ay Koruma Kurulu'na başvuruda bulunan İstanbul Büyükşehir Belediyesi 1. Derece Doğal Sit Alanı olan Validebağ Korusu'nda peyzaj ve çevre düzenlemesi yapılması için izin istedi. 1 Numaralı Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Komisyonu'nun Eylül ayı gündeminde görüşülen konuda henüz bir karar çıkmadı. Ancak mahalle sakinleri ve çevre gönüllüleri millet bahçesi kararının uygulamaya geçmesi halinde korunun yapılaşmaya açılacağını düşünüyor. Kararın geri çekilmesi için geçtiğimiz günlerde imza kampanyası başlatan Validebağ Gönüllüleri bu defa da koruda basın açıklaması düzenleyerek tepkilerini dile getirdiler.

“KUŞKUyla YAKLAŞIYORUZ”

Millet bahçesi projesinin içeriğine dair bilgilerin paylaşılmadığını dile getiren Validebağ Gönüllüleri şu açıklamayı yaptı: “Geçmişte yapılan bazı uygulamalardan kuru o kadar zarar gördü ki biz yeni projelerinize nasıl güvenelim? Örneğin 2013 yılında ‘çevre düzenlemesi’ adıyla yapılan işlerin sonunda Adile Sultan Kasrı'nın tüm çevresi mermerle kaplandı, hiçbir işlevi olmayan duvarlar yapıldı. 2014 yılında ‘Sadece bir izci çadırı yapacağız’ diyerek başlanan projenin beton temelini bir yapılaşmaya dönüştüğünü gözlerimizle gördük. Dolayısıyla her projeye kuşkuyla yaklaşıyoruz ve bunda haklıyız.”

“EKOSİSTEM BOZULUR”

Açıklamada herhangi bir yapılaşmanın korudaki ekosisteme zarar vereceği belirtilerek, şu ifadelerle yer verildi: “Koruda binlerce ağaç ve çalı, sincabıyla, kaplumbağasıyla, kirpisiyle binlerce hayvan, kuş ve böcek yaşıyor. Koru bu canlıların evidir. Sizin politik amaçlarla insanlara hoş görünmek için hizmet adıyla sunmaya çalıştığınız işler buradaki canlıların yuvasını darmadağın edecek, korudan uzaklaşmalarına yol açacaktır. Koruma kurulları dahil olmak üzere herkesin ve her kurumun, bu gerçeğin farkında olmasını bekliyoruz. Farkında olmayanları uyarıya ve yasal girişimlere bulunmaya devam edeceğiz. Validebağ Korusu'na dokunmayın.”

Basın açıklamasından sonra serbest kürsü oluşturuldu. Söz alan mahalle sakinleri korunun Kadıköy ve Üsküdar sakinleri için önemli bir yeşil alan olduğunu vurguladı.

PROJENİN DETAYLARI BELİRSİZ

Validebağ Korusu ile ilgili tartışmalar sürerken, projenin detayları ise henüz netlik kazanmadı. Ancak basına yansıyan haberlerde 354 dönüm olan Validebağ Korusu'nun 35 dönümünde basit onarım yapılması planlanıyor. Koruda yürüyüş-koşu, bisiklet parkuru, çocuk oyun alanları ve fitness alanları düşünülüyor. Çalışmalar da granit doğal taş zemin kaplaması, dışı kum, çim taşı, ahşap travers ve granit bordür malzemesi kullanılacak.



Ulaşımında bir iyi bir de kötü haber

Haydarpaşa Köprüsü yenileme çalışmaları nedeniyle Yeldeğirmeni'ndeki Hamza Yerlikaya durağı kaldırıldı. Kış tarifesine geçen Şehir Hatları'nda ise Adalar'a Bostancı seferi eklendi

Şehir Hatları'nın 17 Eylül Pazartesi günü başlayan kış tarifesini 2 Haziran 2019'a kadar sürecek. 8 buçuk ay devam edecek kış tarifesini kent içi deniz ulaşımında sefer sayıları artırılabilecek. Kadıköy, Karaköy, Eminönü, Beşiktaş, Üsküdar, Adalar, Haliç ve Boğaz hatlarının yanı sıra Emirgan-Çengelköy, Sarıyer-Rumeli Kavağı-Anadolu Kavağı, Küçüksu-Beşiktaş, İstinye-Küçüksu, Üsküdar-Ortaköy, Bostancı-Karaköy, Emirgan-Çengelköy, Sarıyer-Rumeli Kavağı-Anadolu Kavağı gibi ring seferleri ile her iki yönde de kıyıya paralel seferler gerçekleştirilecek. Toplamda 21 farklı hat üzerinden günlük ortalama 600 sefer yapılacak.

ADALAR'A BOSTANCI EKLENDİ

Kış tarifesinde Adalar'a hem Eminönü'nden hem de Beşiktaş'tan ulaşım sağlanacak. Beşiktaş'tan Adalar'a her gün sabah ve akşam saatlerinde 4 gidiş-dönüş seferi yapılacak. Ayrıca gün içerisinde Eminönü-Kadıköy-Adalar hatında Bostancı bağlantılı seferler de düzenlenecek. 1 Nisan'dan itibaren kış tarifesini bitimine kadar akşam saatlerinde Büyükdada ve Heybeliada'dan Kadıköy ve Eminönü'ne, Eminönü ve Kadıköy'den de Kınalıada-Burgazada-Heybeliada ve Büyükdada'ya tarifeli ek sefer düzenlenecek. Seferler Büyükdada'dan 19.30'da, Eminönü'nden de 21.30'da hareket edecek.

HAMZA YERLİKAYA DURAĞI KALKTI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Haydarpaşa Köprüsü'nün (Tıbbiye Köprüsü) yapımına devam ediyor. 6 ay devam etmesi planlanan çalışmalar nedeniyle otobüs, minibüs, dolmuş, taksi ve servisler ise eskiden tek şerit olan ama çalışmalar nedeniyle iki şeride çıkarılan Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'ni kullanarak Rıhtım Caddesi'ne girebiliyor.

Ancak trafik oluşmaması için cadde boyunca araçların park etmesi yasaklandı. Otobüs, dolmuş, taksi ve minibüs gibi toplu taşıma araçları da cadde boyunca yolcu alamıyor. Rasimpaşa Mahallesi (Yeldeğirmeni) sakinlerinin yoğun olarak kullandığı Hamza Yerlikaya durağı da bu nedenle kaldırıldı. İETT bu konuda açıklama yapmazken cadde boyunca herhangi bir bilgilendirme yazısı da bulunmuyor. Toplu taşıma araçlarına binmek isteyen vatandaşların ise ya rıhtımdan binmesi ya da Nautilus AVM önündeki durakları kullanması gerekiyor. Otobüs durağının, çalışmalar bitiminde hizmete açılması bekleniyor. Ancak İETT'nin resmi sayfasında durağın hala aktif olduğu görülüyor.



Dere davasında yeni gelişme!

Yoğurtçu Parkı'nda hayatını kaybeden Şule İdil Dere davasında bilirkişi son raporunu mahkeme heyetine sundu. Raporunda, şoför dâhil 5 sanık asli kusurlu bulunurken İBB'nin de gerekli güvenlik önlemlerini almadığı belirtildi

İstanbul Üniversitesi 3'üncü sınıf öğrencisi Şule İdil Dere, 12 Mayıs 2016 tarihinde Yoğurtçu Parkı'nda yürürken İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) ait hafriyat kamyonunun altında kalarak hayatını kaybetmişti. Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin devam eden yargılamada beklenen 4. bilirkişi raporu mahkemeye ulaştırıldı. 3 uzman tarafından hazırlanan bilirkişi raporunda, kazanın meydana geldiği noktada herhangi bir güvenlik önleminin alınmadığı ve geri geri manevra yapan kamyonunda ise söz konusu gözcünün bulunmadığı belirtildi.

“ŞÖFÖR KURALLARA UYMADI”

Raporunda ayrıca önceki duruşmalarda suçsuz olduğunu ifade eden kamyon şoförü Mümin Kılıç için şu tespitlere yer verildi: “34 AJ 4681 plakalı araç sürücüsünün kanunda ve yönetmelikte belirtilen yasa ve zorunluluklara uymadığı, yol üzerinde keyfi ve kasıtlı davranışlarda bulunarak emniyet şeridinde girdiği, aracının hızını hız sınırlarının üzerine çıkarttığı, araç trafiğinin seyir emniyetini ihlal etmek veya tehlikeye düşürmek suretiyle dikkatsiz ve tedbirsiz araç kullandığı anlaşılmıştır.”

“BELEDİYE ÖNLEM ALMADI”

Raporunda ayrıca kazanın meydana geldiği noktanın Kurbagalidere ıslah çalışmalarını yürüten İBB'nin sorumluluk alanında olduğu vurgulandı. Belediyenin ıslah çalışmalarında gerekli güvenlik önlemlerini almadığı belirtilirken, şu ifadelerle yer verildi: “Motorlu taşıtların girmesinin trafik uyarı işaret levhasıyla yasaklandığı bölgeyi yaya trafiği-

ne kapatmadan hafriyat kamyonlarının bu yaya yolu üzerinde hareket ettiği anlaşılmıştır.”

“KAZANIN ÖNÜNE GEÇİLEBİLDİ”

Raporunda, olası risklerin hesaplanması ve önlem alınması durumunda kazanın meydana gelmeyeceği ifade edilirken, olay tarihinden önce risk değerlendirmesi yapıldığına dair belgeler rastlanılmadığı da dosyada belirtildi.

Raporunda, “Yapı alanı uygun şekilde işaretlenerek yetkisiz kişilerin yapı alanına girişi engellense kazalı olay yerine kamyonların sürekli geçiş yaptığı çalışma alanına girmeyecek ve kazanın önüne geçilebilecekti.” denildi.

5 SANIK ASLİ KUSURLU

Raporunda, bu önlemleri almada işverenin görevli olduğu ve kazanın meydana gelmesinde işveren vekili konumunda bulunan yetkililerin asli kusurlu bulunduğu da belirtildi. Raporun sonuç kısmında ise asil işveren adına işyerinde çalışan ve sorumlulukları bulunan koordinatör Saffet Altındağ, saha sorumlusu Celal Yıldırım ve saha sorumlusu Ergun Ata asli kusurlu bulundu. Alt işveren sorumlusu İbrahim Ruhi Kelleci de asli kusurlu bulunurken, iş güvenliği uzmanı sanık Zafer Karasaçlı ise tali kusurlu bulundu.

Sanık Tayfur Bingöl'ün ise İSTAÇ Asya yakası kıyı temizlik şefi olduğu ve kazanın meydana geldiği alanla ilgili sorumluluğu bulunmadığı gerekçesiyle kusurunun bulunmadığı belirtildi. Bilirkişi heyeti, hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin de kusurunun bulunmadığını bir kez daha yineledi.

“ADALET VE VİCDAN ARIYORUZ”

Şule İdil Dere davasının sonraki duruşması 3 Ekim Çarşamba günü Anadolu Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülecek. “Adalet ve vicdan arıyoruz” diyen Dere ailesi, şu açıklamayı yaptı: “Bugüne kadar hazırlanan 4 bilirkişi raporu, akılalmaz kamu sorumsuzluğunu ortaya koymasına rağmen şoför dahil yargılanan 7 sanık hakkında paraya çevrilebilecek 2-6 yıl arası hapis cezası isteniyor. Yargı dışı bırakılan asli kusurluların da dahil edileceği adil bir yargılamaya istiyoruz.”

YENİ SEZON BAŞLIYOR!!!

Hayat tatlıdır tadına bakınca...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 23 EYL /30 EYL. ABHAZA KÖYÜ DÜZCE - GÜZELDERE ŞEHALE- EFTENIA GÖLÜ (YEREL TATLAR)
- 29 EYL. CMT. YÜRÜYEN KÖŞK- MUDANYA- TRİLYE (BALIK MENÜ)
- 30 EYL PZR. KEFKEN- KERPE PEMBE KAYALAR (BALIK MENÜLÜ)
- 06 EKİM CMT. POYRAZLAR GÖLÜ - ŞEREFİYE KÖYÜ- KUZULUK (ALBALIK- KUMANYA)
- 07 EKİM PZR. “BİR YEŞİL DENİZ İNEGÖL - OYLAT” (YEMEKLİ)
- 13 EKİM CMT. ANADOLU KAVAĞI- YOROS KALESİ- KELEBEK ÇİFTLİĞİ (ZENGİN KAHALTI)
- 14 EKİM. PZR. AYVANIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ BİLECİK'İN OSMANLISI & TARAKLI (YEMEKLİ)
- 20 EKİM. CMT. MİSİKÖYÜ- DAĞYENİCE KÖYÜ GÖLETİ- CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)
- 21 EKİM PZR. GÜRLE KÖYÜ- TARİHİ İZNİK- ÇİNİ ATÖLYELERİ (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- 26-29 EKİM CUMA-PZT. ÇORUM - AMASYA - TOKAT (HATTAŞA) (2 GECE -3 GÜN)
- 08-11 KASIM PERŞ-PZR. EĞE DE SAKLI GİZLİ CENNETLER (2 GECE -3 GÜN)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

OKUMA ATÖLYESİ

02 Ekim 2018 11:00 - B Salonu
Fikret Adil, Asmalimescit 74 (Bohem Hayatı)

16 Ekim 2018 11:00 - B Salonu
Han Kang, Vejeteryan

06 Kasım 2018 11:00 - B Salonu
Haruki Murakami, Zemberekkuşu'nun Güncesi

20 Kasım 2018 11:00 - B Salonu
Margaret Atwood, Kör Suikastçı

CKM Okuma Atölyeleri Prof. Dr. A. Didem Uşlu yönetiminde her ayın ilk ve üçüncü Salı günleri olarak Üzere, ayda iki kez düzenlenecektir.

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ | DAVETİLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Esnaf endişeli ve tedirgin

Büyük ayakkabı firmalarının yaşadığı ekonomik çöküş, Kadıköylü küçük esnafın da tedirginlik yaşamasına yol açıyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ekonomik kriz ve Dolar'da devam eden yükseliş piyasaların nabzını arttırıp, tansiyonunu yükseltmeye devam ediyor.

Ekonominin içinde bulunduğu, gittikçe büyüyen ve derinleşen çukur, bütün işvereni, işçiyi, esnafı ve vatandaşları içine almaya devam ediyor. Geçtiğimiz hafta gazetelerin ekonomi sayfalarında büyük ayakkabı firmalarının iflas ettiğine ya da icralık olduğuna dair haberler yer alıyordu. Hotiç ve Yeşil Kundura'nın ardından Beta Ayakkabı da Ankara Ticaret Mahkemesi'ne konkordato başvurusu yaparak iflaslarını ilan etti. Beta'nın Türkiye'de 50 mağazası bulunuyordu.

Biz de Gazete Kadıköy olarak büyük ayakkabı firmaları bu durumdayken Kadıköy'de ayakkabı işiyle geçimini sağlayan küçük esnafın halini sormak için kapılarını çaldık.

"KAPI KAPANINCA GİDECEĞİZ"

"20 senedir Kadıköy'de ayakkabı işindeyim. Tamirde, üretimde ve satışta her alanda çalıştım. Kişiyi özel ayakkabılar yapıyoruz." diyen Kenan Özdemir, 3 aydır iş yapamadıklarını, iş ortamının çok kötü olduğunu ve yeri geldiğinde borç para ile geçindiklerini dile getirerek, içinde buldukları ekonomik çıkmaza işaret etti.

Kenan Özdemir, şu an bulunduğu dükkânda iki kişi kaldıklarını ama eskiden 7 kişi çalıştıklarını, ekonomik nedenlerden dolayı çalışan sayısının

azaldığını söyledi ve konuşmasına şöyle devam etti; "Yarıdan yarıya işler düştü. Ayda sipariş göre işler değişiyor. 10 çift ya da 30 çift oluyor. Ama 20 yıl önce öyle değildi. Ayda değil haftada 30, ayda 150 sipariş olurdu. Ayakkabı gelmeden gidiyordu. Dolar yükseliyor. Bizi de çok etkiliyor. 1 liraya aldığımız ürünü şimdi 6 liraya alıyoruz. Özel yapıtıcı tam tenekeli alıyoruz. Şimdi yarım tenekeli alıyoruz. Poli taban 60 liraydı şimdi 120 lira oldu. Balilerin fiyatları değişti. Yüzde 70 her şeyde artış var. Şu an ayakkabı piyasası çöktü. Üç tane büyük firma battı. Hepsi iflasını açıkladı. Bizde de tedirginlik var. Yarım öbür gün kapağı kilit vururuz kaygısını taşıyoruz. Kapı kapanınca gideceğiz. İşyeri kira ev kira... Tek umudumuz her şeyin düşmesiydi."

"MALZEME ALAMAYACAK DURUMDAYIZ"

Kadıköy'de 37 yıldır ayakkabı tamirati ile kişiyi özel ayakkabı yaptıklarını ifade eden Mehmet Türk, "Plastik bir kalıp 8 TL'ye geliyordu ama şu an 22 TL'ye geliyor. 15 TL'ye gelse bile razı olacaktım. Ama Dolar her şeyi değiştirdi. Ayakkabı ürünleri de ithal ürünler. Artık malzeme alamayacak duruma geldik. Ve malzemeleri de bize vermiyorlar. Biraz daha Dolar çıksın da bu fırsattan yararlanalım diyorlar. Durumumuz çok kötü. Bundan 15 yıl öncesi gecemizi gündüme katıp çalışırdık ve paramın değeri de vardı. 15 yıl içerisinde ayakkabıcılıkta çöküş başladı ve hala sürüyor. Hiç iyi gitmiyoruz. Bu saatten sonra da Dolar düşmez." diyerek içinde buldukları duruma dikkat çekiyor.

"ÖZEL ÜRETİMİ BİTİRDİLER"

Türk, "Ayakkabıcılık bitmiştir. Eskiden el işçiliği vardı. Sanat vardı. Artık fabrikasyon. Çin'den ve farklı ülkelerden ayakkabı gelince artık makine üretmeye başladı. Bu makine de bizlere zarar verdi. 10 liraya 20 liraya ayakkabı gelince özel üretim ve tamiratın önemi kalmadı." dedi. Türk'ün açıklamalarından sonra şu alan ayakkabı ustası İsrail Karci ise "45 senedir bu işi yapıyorum. Ne söyleyeyim. İşimiz gücümüz iyi gitmiyor. Durumlar iyi değil. Eski işler artık yok. Hiçbir şeyin tadı tuzu kalmadı." diyor.

YÜZDE YÜZ ARTIŞ VAR

Kadıköy'de 45 yıldır kişiyi özel ayakkabı üretimi yapan Yurdakul Gürol, malzemelerde yüzde yüz artışın olduğunu, 10 liralık derinin 20 lira olduğunu, köselenin kilosunun ise 90 lirayı bulduğunu söyledi. "17 kiloluk ilacı (yapıştırıcı) 190 lira ya da 210 liraya kadar alabiliyorduk. Ama şimdi 420 lira olmuş. Genelde malzemeler ithal ağırlıklı ve dolara bağımlı." diyen Yurdakul Gürol, sözlerine şöyle devam etti; "Elimizden geldiğince insanların gönlüne göre ayakkabı yapıyoruz. Biz ailece çalışıyoruz. Eğer sanattan anlamasak ve üretin insanlar olmasak çoktan bu dükkânı kapamamız lazım. Çünkü 2001 krizinden bu yana köşeye para koymadık. Üstelik borçlanıyoruz. 20 yıl önce Kurban ve Ramazan Bayramı ile sonbaharda bir ay ya da iki ay önceden sipariş kabul etmiyorduk. Çünkü çok yoğun oluyorduk. Şu anda bayramı bekliyoruz ki iki çift fazla ayakkabı yapalım diye. Bu gödişat bizi de tedirgin ediyor. Hakkımızda hayırlısı."



Oytun Şanal



Yakup Yavru

KADIKÖY'ÜN KAYIPLARI

Kadıköy geçen hafta birbiri ardına kayıplar yaşadı...

Efsane dizisi 'Dallas'ın baş karakterini seslendirmesiyle tanınan Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçısı Oytun Şanal (81) yaşamını yitirdi. Şanal, 2 yıldır kanser tedavisi görüyordu. Eylül ayının başında sağlık durumu ağırlaşan Şanal, Dikili'ye bağlı Çandarlı Mahallesi'ndeki yazlığından Kadıköy-Moda'daki evine getirildi. Şanal'ın kalbi, 17 Eylül Pazartesi günü durunca acil olarak hastaneye kaldırıldı ve kalbi tekrar çalıştırıldı. Şanal, Kadıköy'de tedavi gördüğü özel hastanede 21 Eylül Cuma günü yaşamını yitirdi. Şanal'ın cenazesi, 35 yıldır hayatını sürdürdüğü ve çok sevdiği Çandarlı'da toprağa verildi. Oytun Şanal, 3 Ocak 1937 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. 1953 yılında Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'ne girdi, aynı yıl başarısız bulunarak okuldan ayrıldı. Daha sonra Devlet Tiyatrosu bünyesindeki Çocuk Tiyatrosuna girdi. 1960'ta tekrar sınavlara girerek Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Birçok tiyatro oyununda da rol aldı. Zamanın büyük ses getiren yapıtı Uzay Yolu dizisinde Kaptan Kırk, yine bir dönemin en popüler dizileri arasında yer alan Dallas'ta ise J.R. Ewing'e dublaj yaptı. Şanal kendisi gibi dublaj sanatçısı olan ve Dallas dizisindeki Suel Ellen'i seslendiren Elçin Şanal'la evliydi. Dublaj sanatçısı çiftin Çenk Şanal isimli bir oğlu ve iki yıl önce kaybettikleri Elif Şanal isimde bir kızları vardı.

MEZARINI YAPTIRMIŞTI

Kadıköylü oyuncu Yakup Yavru (65) da 25 Eylül Salı günü hayatını kaybetti. Memleketi Amasya'da kendisine mezar yaptırdıktan 4,5 ay sonra, ölümlük üzere geldiği 25. Uluslararası Adana Film Festivali öncesi otel odasında kalp krizi geçiren Yavru, mezarını yaptırdığı günlerde, "Yerimi çok beğendim. Hemen ölesem geliyor. Kendime göre, hayırlı bir şey yaptığımı inanıyorum." demişti.

22 yıllık tiyatro oyuncusu olan Yakup Yavru, 1 Mart 1952 tarihinde Amasya'da doğdu. Öğretmen okulundan mezun olduktan sonra birçok şehirde görev aldı. Öğretmenlik yaptığı dönemde tiyatroyla da ilgilenmeye başladı. "Bana Sevgiyi Anlat" isimli diziyi oyunculuğu kariyerine başlattı. "Böyle mi Olacaktır?", "İkinci Bahar", "Marziye", "Unutabilmem", "En Son Babalar Duyar", "Kınalı Kar", "Mihriban", "Geniş Aile", "Papatyam" gibi televizyon yapımlarında yer alan Yavru birçok reklam filminde de yer aldı. Ayrıca, "Babam ve Oğlum", "Kutsal Damacana", "Recep İvedik", "Destere", "Ceberrut", "Baş Belası", "Benzersiz", "Aşka Geldik", "Kıraz Mevsimi" gibi filmlerde de rol aldı.



golden bay tour

NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

PROMOSYON!

5* DLX SUITE GEMİ TREASURES ile CUMHURİYET BAYRAMI'NDA TUNA NEHRİ & MAİN-TUNA KANALI

Münih - Passau
Regensburg (*Kelheim/Weltenburg)
Roth(*Nürnberg) - Bamberg
Volkach - Frankfurt

"TÜRKÇE RENBERLİ"

27 Ekim / 05 Gün

699 €
*dan itibaren

Fiyatlarımızı uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.
(* İşaretle ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.)

2018 YILBAŞI NEHİR TURLARI

OSCAR WILDE ile VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE
MACARİSTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA
Budapeşte(1) (*Esztergom-Visegrad-Szentendre)
Bratislava - Viyana(1) - Dürnstein - Wachau Vadisi Geçidi - Melk
Linz (*Salzburg/Cheky Krumlow) - Passau - Münih
2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgem En Yenisi"
28 Aralık / 07 Gün **999 €**
*dan itibaren

LORD BYRON ile YILBAŞINDA AVIGNON, RHONE NEHRİ PROVENÇE & GÜNEY FRANSA
Lyon(1) (*Oingt) - Vienne - Viviers(*Grignan)
Avignon(2) (*Arles / Baux de Provence)
Tournon - Andance - Lyon(1)
"TÜRKÇE RENBERLİ"
28 Aralık / 07 Gün **1099 €**
*dan itibaren

5* DLX NEHRİ GEMİSİ GANGES VOYAGER II ile YILBAŞI'NDA HİNDİSTAN'IN ALTIN ÜÇGENİ & KUTSAL GANJ NEHRİ
Kalküta(1) - Bandel - Kalna - Matlari - Khushbagh - Baranagar - Murshidabad
Mayapur - Chandannagar - Kalküta(1) - Jaipur(2) - Agra(1) - Delhi(2)
28 Aralık / 14 Gün **3599 €**
*dan itibaren

ESPRIT ile 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ"
Amsterdam(1) (*Volendam & Zaanse Schans) - Nijmegen
Köln (*Düsseldorf) - Koblenz(1) - Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim(1) - Mainz(1) - Frankfurt
"TÜRKÇE RENBERLİ"
28 Aralık / 07 Gün **999 €**
*dan itibaren

DOURO ELEGANCE ile PORTO'DA YILBAŞI "DOURO NEHRİ"
Entre os Rios(1) - Regua - Pocinho(1) - Pinhao(1)
Porto(2) - Lizbon
2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ!
"Bölgem En Yenisi" "TÜRKÇE RENBERLİ"
Ekstra Turlar Dahil **1299 €**
28 Aralık / 06 Gün *dan itibaren

KAYIP İLANLARI

A serisi, 915752 numaralı faturamız kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
ITIR PASTA CAFE-NEYİR İREN

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum mabzuza kaybettim. Hükümsüzdür.
ENEZ DEPELİ

EĞİTİM VE ÖĞRENCİ KOÇU

Deneyimli öğretmenden satranç ve diğer akıl oyunları eşliğinde, eğitim koçluğu ve öğrenmeyi öğrenme odaklı eğitimler. İlkokul ve ortaokul öğrencilerine başta matematik olmak üzere diğer tüm branşlarda özel dersler. Uyum sorunlu öğrencilere kişiyi özel yöntemler. Başlangıç düzeyinde müzik eğitimi (Nota-Keman-Ud)

TEL : 0 505 395 30 75

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

CHP KADIKÖY'DE SÖYLEŞİ DİZİSİ

CHP Kadıköy İlçe yönetiminin ekonomi, kültür-sanat, politika, çalışma yaşamı, sosyal haklar, sağlık, insan hakları gibi gündeme dair pek çok konuda gerçekleştireceği "Çarşamba Söyleşileri" başladı. Her çarşamba saat 19.00'da CHP Kadıköy İlçe binasında yapılan söyleşilerin 26 Eylül Çarşamba günü konduğu DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu oldu. Çerkezoğlu "2018 Türkiye'sinde sendikal mücadele ve çalışma yaşamı" başlığı altında çalışma yaşamında ve sendikal alanda son yıllarda yaşanan gelişmeleri anlattı. Çarşamba Söyleşileri'nin 3 Ekim Çarşamba günü konduğu ise Cumartesi Anneleri olacak. 1995 yılından bu yana gözaltında kaybolan çocuklarının akıbetini sormak için her hafta İstanbul Galatasaray Meydanı'nda oturma eylemi yapan Cumartesi Anneleri'nin eylemine 700. haftasında polis müdahale etmişti. CHP Kadıköy'e konuk olacak Cumartesi Anneleri yaşadıklarını, 705. haftasına giren eylemlerini ve mücadelelerini anlatacak.

İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFİECY) ÖZEL DERS

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretmenlerden öğrenme garantili birebir özel ders

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde **EVDEN KAN ALMA** hizmeti yürütmektedir. Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da <http://www.gelisimlab.com.tr> adresinden iletişime geçebilirsiniz.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişli Gelişim: 0212 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Kültür merkezlerinde *yeni dönem*

TESAK ile BMKM Kadıköylüler için yeni dönemde de kültür ve sanatın adresi olmaya devam edecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sergiden söyleşiye, sinemadan konsere kısacası sanatın her alanında geniş bir yelpazeye sahip olan Kadıköy'ün kültür ve sanat adresleri yeni dönemde de Kadıköylülere misafir etmeye devam ediyor. Bu adreslerden Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) ile Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM) de yeni sezon programlarıyla göz dolduruyor.

TARİH EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ (TESAK)

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) 2018 ile 2019 etkinlik sezonu için yine çok yönlü bir program hazırladı. Çarşamba günleri saat 18.30'da felsefe ve sosyal bilimler alanında "TESAK Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri", perşembe günleri saat 18.30'da edebiyat alanında "TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları" ve cumartesi günleri de saat 14.00'te tarih, arkeoloji, sanat ve sanat tarihi alanında "TESAK Cumartesi Söyleşi Dizisi" adlı programları bu yıl da devam edecek.

Kasım ile aralık ayları boyunca her çarşamba akşamı gerçekleşecek olan TESAK Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri'nin konusu "Etik ve İnsan Hakları" olarak belirlendi. İki ay boyunca felsefeci, tıp doktoru, hukukçu akademisyenler insan hakları konusunu tartışacak. 2018'in Kasım ayında 2019'un Nisan ayı arasında sürecek olan TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları'na Latife Tekin, Hakan Bıçakçı, Özdemir İnce, Hilmi Yavuz, Sabri Koz, Ahmet İnam gibi birbirinden değerli konuşmacılar katılacak. Konuşmalarda Kafka'dan Nazım Hikmet'e, Osmanlı'da bilimkurgu romanlarından Canterbury Hikâyeleri'ne farklı konular ele alınacak.

Müzik ve sanat üzerine söyleşi

Cumartesi söyleşileri 20 Ekim'de Piyanist İdil Biret ile PEN Türkiye Başkanı, Gazeteci ve Yazar Zeynep Oral'ın "Müzik ve Sanat Üzerine Söyleşi" ile başlıyor. Kadıköylüler sanat ve müzik üzerine bu sohbet davetliler.

BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

Türk Kartografların Çizgileri ile İstanbul ve Kadıköy İnsanoğlunun yakın çevresi, dünya ve evren hakkındaki bilgileri artarken edinilmiş bilgiler çeşitli biçimlerde kayıt altına alınmış. Kayıt için kullanılan araçların başında harita ve planlar gelmekte. Türkler, başlangıçta kırsal ve kentsel yöreleri minyatürlerle dile getirmiş. Bu bağlamda Matrakçı Nasuh tarafından XVI. yüzyıl başlarında yapılan kent minyatürleri ve büyük Türk bilgini ve denizci Piri Reis'in "Bahriye" adlı eserinde çizilmiş kent görünüşleri bulunmakta. Kadıköy Belediyesi'nin sunduğu, Piri Reis Araştırmacı Harita Mühendisi Tümgeneral (E) Cevat Ülkekel'un arşivinden hazırlanan bu sergiye İstanbul ve Kadıköy'ün tarihi yaşanacak. Kadıköylüler bu sergiyi 8 ile 26 Ekim tarihleri arasında gezebilir.



Halk Eğitim'de ÇOCUKLARA OYUNLAR

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde bu hafta sonu iki güzel çocuk oyunu var

Usta oyuncu Haldun Dormen, "Taş Devri Maceraları" adlı yeni çocuk oyununun provasını izledi. Haldun Dormen'in öğrencileri tarafından sahnelenen oyun beğeni topladı. Tiyatronun en önemli isimlerinden olan Haldun Dormen yorumlarıyla da oyuna katkı yaptı. Haldun Dormen, Göksel Kortay ve Hakan Altınar çocuk oyununu çocuklardan önce izlemiş oldu. Oyunun ilk temsilini de izleyecek olan Haldun Dormen öğrencilerine başarılar diledi. Taş Devri Maceraları 29 Eylül Cuma günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde seyirci koltuklarında usta tiyatrocuları da ağırlayarak perde diyecek.



BÜLBÜL İLE POFİDİK KRAL

Çocuklara küçük, alçak gönüllü ama umutlu öyküler anlatmak için yola çıkan Yüz Yüze Tiyatro, "Bülbül ile Pofidik Kral" adlı müzikli çocuk oyunuyla 30 Eylül Pazartesi 12.00'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sezonu açıyor. Oyunla ilgili şu ifadelerle yer veriyorlar: "Sevmek alıkoymak mıdır? Saklamak mıdır kendine? Ve özgürlük için vazgeçmek zorunda kalır mı insan sevdiğilerinden? Ya da sevmek vazgeçmek midir seni sen yapan her şeyden? Hans Christian Andersen'den küçük bir masal... mutluluk, dostluk ve özgürlük hakkında..."



"Kısa nettir"

Kısa Film Kolektifi ile ortak olarak bu yıl 4.'sü düzenlenecek olan "Kısa Film Kolektifi Kısa Film Festivali" bu sene de kısa film gösterimleri ve sergiden oluşuyor. Kısa film seçkileri, film ekipleriyle soru ve cevap seansları, söyleşiler ile birebir görüşmelerin yer alacağı festivalin bu seneki sergi konusu ise Makyaj olarak belirlendi. Kısa film severlerin heyecanla beklediği etkinlikte, film gösterimleri 28 Şubat-3 Mart tarihleri arasında yapılacak. Sergi ise 28 Şubat-22 Mart tarihleri arasında ziyarete açık olacak.

Satranç turnuvaları

Barış Manço'nun doğum gününe ithafen 2.'si düzenlenen "Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası" 5 ile 6 Ocak tarihinde, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle 3.sü gerçekleşecek olan satranç turnuvası da 20 ile 21 Nisan tarihinde, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla 3.sü yapılacak olan "Gençler Satranç Turnuvası" ise Kadıköy Satranç Merkezi ile birlikte yapılacak. "Adam Olacak Çocuk Satranç Turnuvası" birincisi ile Türkiye satranç şampiyonu biraraya gelecek bu yılda karşılıklı satranç oynayacak.



Tango ve Dans Günü

Dünya Tango Günü nedeniyle 12 Aralık tarihinde tango gecesi, Dünya Dans Günü dolayısıyla da 28 Nisan'da üniversite gençliğinin yoğun katılımıyla Dans Festivali düzenlenecek.

Kış Sanat Festivali

Türkiye Gençlik Akademisi ile birlikte düzenlenen "Kış Sanat Festivali"nin 3.sü, 9 ile 10 Şubat tarihinde gerçekleşecek. Para ile değil kitap bağışi ile girilebilen festivalde, gençlere sanat ve sosyal hayatın her alanından etkinlikler sunuluyor. Festival sonunda toplanan kitaplarla Anadolu'da belirlenen bir okula kütüphane yapılıyor ve çocuklara da ücretsiz tiyatro gösterimi gerçekleştiriliyor.



Ekim, filmlerle başlıyor



Sonbaharın en zevkli festivallerinden 'Filmekimi' kapsamında, Kadıköy 10 günde 45 filme ev sahipliği yapacak

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından 17. kez düzenlenen, sonbaharın en parlak sinema etkinliği Filmekimi, Ekim ayında sinemaseverlere dolu dolu bir program sunuyor. Bu yıl "Birlikte Güzel" işbirliğiyle, 5-14 Ekim'de gerçekleştirilecek Filmekimi, her yıl olduğu gibi, saygın festivallerde gösterilmiş, ödülleri almış, eleştirmenlerin ve izleyicilerin ilgisini çekmiş, merakla beklenen yeni yapımları içeren zengin bir program sunuyor.

KADIKÖY FİLMLERİ

9 gün boyunca her gün 5 seansta 5 farklı filmin gösterileceği, yani toplamda 45 filmin seyirciyle buluşacağı, Kadıköy REXX sinemasının programından 5 filmlik bir seçki hazırladık sizin için;

- ◆ Kült yazar Haruki Murakami'nin öyküsünden sinemaya uyarlanan 'Şüphe', dünya prömiyerini yaptığı Cannes'da tüm eleştirmenlerin beğenisini kazandı ve FIPRESCI ödülünü aldı. Film, vasıfsız bir genç, aşık olduğu güzel kız ile zengin ve kışta bir adam arasındaki aşk üçgeni ekseninde bir öfke ve saplantı hikâyesi anlatıyor. Gitgide artan gerilimiyle usta işi bir Murakami uyarlaması olan filmin gücü, izledikten çok sonra bile hafızalarda yerini koruyan, emsalsiz bir özenle kurgulanan sahnelerinden kaynaklanıyor.
- ◆ The Lobster, Köpekdişi, Kutsal Geyiğin Ölümü gibi her filmi büyük ses getiren Yorgos Lanthimos'un, prömiyerini yaptığı Venedik Film Festivali'nde Jüri Büyük Ödülü'nü kazanan son filmi 'Sarayın Gözdesi', yönetmenin önceki filmlerine kıyasla çok farklı, çünkü bir dönem filmi. 18. Yüzyil-

da geçen filmde Fransa ile savaş sürerken iki soylu kuzen, Marlborough Düşesi Sarah ile akrabası genç Abigail, İngiltere Kraliçesi Anne'in gözdesi olmak için birbirleriyle rekabete girer. Kraliçe Anne'in sağlığı bozulurken iktidar, hırs, aşk ve hasasetin güç alan saray entrikaları alıp başını gider.

◆ Dünya prömiyerini Sundance'te yapan 'Zavallı', yalnızca mutsuz olduğunda mutlu olabilen, üzüntü bağımlısı, kendine acısınlar diye her şeyi yapmaya hazır bir adamı izliyoruz. Zavallı, yeterince zalim olmayan bir dünyada yaşadığı düşünün bir adamın hikâyesini anlatıyor. Köpekdişi, The Lobster, Şövalye ve Kutsal Geyiğin Ölümü filmlerinin ortak senaryo yazarı Efthimis Filippou'nun senaryosuna katkıda bulunduğu film, rahatsız ettiği kadar güldüren bir dram. Filmin paralel evreni, gerçek dünyaya yakın olsa da daha karanlık, daha tuhaf ve daha eğlenceli.

◆ Matmazel Chambon, Bir Yaşam, İnsanın Değeri filmle tanıdığımız Stéphane Brizé yine politik bir filmle karşımızda. Ünlü oyuncu Vincent Lindon'un sözünü sakınmayan, direnen ve sesini yükseltmekten çekinmeyen işçi sözcüsünü olağanüstü bir yetkinlikle canlandırdığı 'Savaşta' filmi, kapatma kararı alınan bir fabrikanın bin 100 işçisinin işlerini koruma uğruna girdikleri mücadele sürecini gözlemliyor.

◆ Filme adını veren Diamantino, Portekiz'in gururu, dünyanın en ünlü futbol yıldızıdır. Ama bir gün yeteneğini kaybeder ve parlak spor kariyeri rezilce sona erer. Böylece, Diamantino uluslararası komplolar, mülteciler, insan klonlama, neo-faşistler, Brexit göndermeleri ve "Diamantino" marka nevresim takımlarıyla dolu, hareketli ve absürd bir maceraya atılır. Diamantino, dünyanın dertlerine sevgiyle yaklaşan, hem çok tuhaf hem çok eğlenceli bir film.

BİLETLER 29 EYLÜL'DE SATIŞTA

Filmekimi'nin biletleri İstanbul'da, 29 Eylül Cumartesi 10.30'da Beyoğlu Atlas, Kadıköy REXX sinemalarında açılacak gişelerden ve Biletix satış kanalları (biletix.com, Biletix Çağrı Merkezi, satış noktaları) üzerinden satışa sunulacak. Filmekimi İstanbul gösterimlerinin hafta içi gündüz seansları (11.00, 13.30, 16.00) 10 TL. Hafta içi 19.00 ve hafta sonu seansları (11.00-13.30-16.00-19.00) tam 25 TL, indirimli 15TL, tüm 21.30 seansları ise 25 TL.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Ku'yu

Şiir, edebiyat eleştirisi, felsefe ve tiyatro gibi pek çok alandaki çalışmalarıyla tanınan Ahmet Bozkurt'un ilk şiir kitabı Ku'yu İnkılap Yayınları'ndan çıktı. Dil seçimi, anlam ve kullandığı imgelerin zenginliğiyle öne çıkan şiirlerde sair şiirin hem zihinsel hem de düşsel boyutuna yeni anlamlar katıyor.

Aşk, zaman, bekleme, varlık gibi pek çok öbekte toplanabilecek bu şiirlerde söz söyleme yetisinin aşkın varlık haline tanıklık edeticesiniz. Ku'yu'daki şiirlerin duygusu sözün birdenbireliği, sakinimsizliği üzerine kuruludur.

Ahmet Bozkurt'tan yağmurun ısrarına sorular soran şiirler... (Tanıtım Bülteninden) İnkılap / 72 sf / 12 TL

Sanal kitap mağazası idex'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Antika Titanik / Murat Mentеш / April / 360 sf / 30 TL
- ◆ 21. Yüzyıl İçin 21 Ders / Yual Noah Harrari / Kolektif / 336 sf / 35 TL
- ◆ Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 24 TL

ALBÜM



Sena Şener / İnsan Gelir İnsan Geçer

Son dönem alternatif müziğin en güçlü isimlerinden Sena Şener, kendine has vokal tekniği ve yazdığı şarkılarıyla, geniş kitlelerin yakından takibe aldığı bir isim oldu. Büyüleyici sesiyle, dinleyeni adeta hipnotize eden Şener, uzun süredir her detayıyla titizlikle ilgilendiği on şarkıdan oluşan ilk solo albümü "İnsan Gelir İnsan Geçer"i Pasaj Müzik etiketiyle yayınladı. Single olarak yayımlanmış olan "Bak Bana", "Ona", "Sevmemeliyiz", "Dostum Değil Uykular"ın haricinde "Çirkin Dünya"nın da yer aldığı albümdeki tüm şarkıların söz ve bestesi; dokuz şarkının da düzenlemesi Sena Şener'e ait. Sözle odaklı bir albüm olmasına vurgu yapan Şener, kartonette her şarkıya özel bir not yazdı. İllüstratör Kaan Bağcı'nın şarkılara özel yaptığı çizimlerle görsel bir taraf kazanan albümde sürprizler de var.

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Alarga / Kış uykusu
- ◆ Tuna Kiremitçi&Sena Şener / Birden geldin aklıma
- ◆ Can Kazaz / Bunca yıl

FİLM

Saul'un Oğlu

1944 yılında Auschwitz'deki vahşet kampında geçen hikâyede Macar esir Saul Auslander'in başından geçenler konu ediliyor. Saul, üst yetkililer tarafından öldürülmeden önce birkaç ayığına krematoryumda çalışması için seçilen "koman-do"lardan biridir. Krematoryumun insanlık dışı gündelik işlerini yürütürken bir gün yakın zamanda yakılacak olan bir çocuğun cesedine yaklaşır. Çocuğun peşine düşen Saul, kampa yeni gelen insanlar arasında kendi topaklarından insanları olduğundan da şüphelenir. Saul kısırlı bir süre içerisinde çocuğun vahşice yakılmasını önlemek ve onu geleneklere uygun bir şekilde gömebilmek için tüyler ürperten bir maceraya atılacaktır. László Nemes'in Cannes Film Festivali'nde seçtiği ilk uzun metrajlı filminin başrolünde ilk oyunculuk deneyimini gerçekleştiren Géza Röhrig bulunuyor.



Beş madde...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Varoluşu varoluşsuzluğundan gelen varlıklar..." Bulduğum mekânın kapı girişinden kendini ortaya savuran bu cümlelerin sahibi Simone de Beauvoir. İnsan, bulunduğumuz coğrafyada "varoluş" ve "varlık" sorunları üzerine pek düşünmüyor; bilakis her gün değişik formlarda "varoluşsuzluk" yaşadığımızdan olsa gerek! Bir haber sitesinde; "dünyanın en büyük beş sorunu" başlığında bir haber yapmışlar. Ve ilk sırayı şaşırtıcı bir şekilde "insan" almamış. Ama onun yaratıklarının bir sonucu olan "hava kirliliği ve iklim değişikliği" almış. İkinci sırada "ormanların tahrip edilmesi", üçüncü "türlerin soyalarının tükenmesi", dördüncü "toprak degradasyonu" yken beşincisi ise aslında tam biriciliği hak eden "aşırı nüfus artışı"... Beş madde de şu şerefli olduğumuz coğrafyada ziyadesiyle mevcut.

Vegan müzik partisi...

Neyse efendim, haftalık "ağzından çıkanı kuşağın duysun" temalı terapi kelimimizi da yaptysak, gönül rahatlığıyla sıradaki mevzu-muza geçebiliriz. Sadedimize gelmeden evvel bir mevzu da paylaşmak isterim: Gençlerde vegan olmayan ama veganlara aşırı sempatisi olan bir arkadaş vegan müziklerden oluşan bir ev partisi vermekten bahsetti. "Neler var ki?" dedim, epey isim sıraladı; Prince'in "The Truth" albümündeki, PETA'ya da hediye ettiği, "Hepimiz hayvan krallığının üyeleri" diye başlayan "Animal Kingdom"; 1981 çıkışlı, İngiliz anarko-punk grubu Conflict'in "There Must Be Another Way" albümlerinden "Meat Means Murder" ve The Smithe's'in 1985 etiketli, albüme de adını veren, "İneklerin çığlıkları insan ağlayışları olabilir / Ve sebepsiz bir ölüm cinayettir" diyen "Meat is Murder"...

1889 ve 1976 yılları arasında dünyayı şeref-lendirmiş olan varoluş felsefesinin önde gelen üstatlarından Heidegger'in sevdiğim bir sözünü yazının mevzusuna-öznesine bağ-lanmak isterim: "İnsan doğuştan sıkıntılıdır ve hayatı boyunca da sıkıntılı kalacaktır."

Sezonda tiyatro rotasına devam!

Kadıköy Emek Tiyatrosu

"Bizim kadınığımız kadimdir, mücadeleimiz, aşkımız, gücümüz kadimdir / Eh ne de olsa Ana Tanrıçayız biz... / Ve sahneyiz!" şiarından sesini yükselten Kadıköy Emek Tiyatrosu; Shakespeare'in "Venüs ile Adonis" şiirinden Engin Alkan'ın uyarlayıp yönettiği "Cadi Avı" ile merhabasını veriyor. Şef / klarnet Merve Sarıkaş, piyano Sinem Zaim, keman Seden Canalp, elektro bas Barış Zorbey Tan, akordeon Ebrar Şahanlar, perküsyon Necip Fazıl Güneş, Emek'in dikkat çekenlerinden olan "Sevmekten Öldü Desinler" ise oyuncu değişikliğiyle yoluna devam edecek. Ekibin sezon ortasında ise seyircilerine sürpriz bir oyunu olacak.

Oyun Atölyesi

"İlk ısırla başladı her şey / Kıyım o zaman başladı / Zaman geçti / Ve Lear sordu: "En çok hanginiz se-viyor bizi?" Seyir-cisinden tam not alan "Kundak-



çı", "Pencere", "Hansel ve Gretel'in Öteki Hikayesi" oyunlarına bu sezon da devam edecek olan Oyun Atölyesi'nin yeni sezon karşılması anlaşıl-dığı üzere Shakespeare'in "Kral Lear"i. Her çeviri-de enerjisini hissettiren Haluk Bilginer'in Türk-çe'leştirdiği oyunun re-jisi ise başarılı yorum-lamalarıyla Muharrem Özcan imzasını taşıyor. "Kral Lear"ın oyuncu-luklarını; Haluk Bilginer, Berfu Öngö-ren, Hare Sürel, Nazlı Bulum, Arif Pişkin, Deniz Celloğlu, Kaan Turgut, Onur Özyayın, Sertan Müsellim, Efe Tunçer ve Hüseyin Sevimli üstleniyor.

Dasdas Tiyatro

Geçen sezon "Kafka'nın 'Dava'sı, yeniden görülmek üzere modern hayatın labirent-lerine geri dönüyor" alt başlığıyla Tom Bas-den'in yazdığı, İksen Başarır'ın çevirdiği "Joseph K." ile seyircilerini tiyatro aleminin şahaneliğinde gezdiren ekip, bu defa beyaz-perde ve tiyatro sahnesinden aşına oldu-ğu-



muz Vasif Öngören'in dimağ parlatan harika eseri "Zengin Mutfağı" ve o mutfağın Lütfi Usta'sına daha öncesinde beyazperde ve tiyatrodan da hayat veren Şener Şen ile heyecan yaratıyor.

Tatavla Sahnesi

Sait Faik Abasıyanık'ın yazdığı, Jale Sancak'ın oyunlaştırdığı "Bir İnsanı Sevmekle Başlar Her Şey"i Edimem Sancak hem yönetiyor, hem de Emir Baran Sezginer ve Ozan Elal-tunlerin'le oynuyor.

CENK DOST VERDİ'YE İTHAF

Bu yılki Tiyatro Şenliği, sosyal medya paylaşımları nedeniyle tutuklanan ve şu anda cezaevinde olan oyuncu Cenk Dost Verdi'ye ithaf edildi. Ersin Umut Güler, "Cenk geçen yıl Yolcu Tiyatro adına şenlik komitesindeydi. Bu sene ben Yolcu Tiyatro adına şenlik komitesindeyim. Geçen yıl şenlikte de KTP'nin içinde de çok aktif yer aldı Cenk. Ve bir tiyatro oyuncusu şu anda sosyal medya paylaşımlarından ötürü tutuklu. KTP'nin de emekçisi olduğu için bu duruma ses vermek ihtiyacı duyduk ve şenliği Cenk'e ithaf ettik."



Leyla ALP

Time Out dergisinin dün-ya genelinde ziyaret edilmesini gereken "en havalı 50 semt" listesinde Kadıköy'e 43. sırayı vermesi tesadüf değil elbette. Kadıköy'ü güzelleştiren; nefes alınan, ilgi çeken, gidip görülesi zaman geçirilecek yerlerden biri haline getiren etkenlerden biri de tiyatroları. Yirminin üzerinde tiyatro sahnesi bulunan Kadıköy'de, 2016 yılının başında biraraya gelen tiyatro grupları, Kadıköy Tiyatrolar Platformu (KTP)'yi kurdu. Kadıköy'de yerleşik bir sahnesi olan ve sahnesi olmasa da oyunlarını ağırlıklı olarak Kadıköy seyircisiyle buluşturan tiyatro gruplarının oluşturduğu KTP üçüncü yılını karşılıyor. Ve platformun düzenlediği, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleşen Kadıköy Tiyatro Şenliği, bu yıl da üçüncü kez Ekim ayında başlıyor.

İki 2016 yılında yapılan ve artık sezon açılışının bir geneleniği haline gelen 3. Kadıköy Tiyatro Şenliği'ni ve Kadıköy Tiyatrolar Platformu'nu Yolcu Tiyatro'dan Ersin Umut Güler ile konuştuk.

"KTP TIYATROLARI BULUŞTURDU"

Kadıköy'de sahnesi olmayan tiyatro gurubu olan Yolcu Tiyatro'nun KTP'ye daha sonra dahil olduğunu anlatan Ersin Umut Güler, Kadıköy'ün kültür sanat etkinliklerinin merkezi olmasıyla birlikte oyuncuların biraraya gelme ihtiyacının daha da arttığını anlattı. Güler, "Kadıköy bir ti-



yatro merkezi olmaya başladı. Kadıköy'de hem büyük tiyatrolar hem de küçük tiyatrolar vardı. KTP, hepsinin biraraya gelmesini sağladı." diyor.

KTP, sadece tiyatro gruplarının biraraya gelmesi ve kendi aralarında dayanışma geliştirmeleri için kurulmadı. Başından beri Kadıköy üzerinden bir kültür- sanat politikası oluşturma ve güçlendirme gibi bir derdi de var. Ersin Umut Güler bu süreci "KTP kuruldu ama biz kimiz sorusunu çok-ça tartıştı" diye anlatıyor. KTP içinde oluşturulan dayanışma ilişkileri kadar "biz kimiz ve kentün kültür sanat politikalarına ne kadar, nasıl etki ediyoruz" sorularına verilen yanıtlar ve yerel yönetimle yani Kadıköy Belediyesi ile yürütülen karşılıklı destek ilişkisiyle somut projeler hayata geçirilmiş. Bu somut adımlardan biri de "Benim Komşum Tiyatro" projesi. KTP'de yer alan tiyatro gruplarının ortaklaşa çalışmasında Kadıköy'ün 21 mahallesinde komşular iyi birer izleyici olmanın ineliklelerini ve tiyatronun mutfağını öğrenmişti. Güler "Benim Komşum Tiyatro" projesine ilginin gittikçe arttığını söylüyor. KTP'de 60'a yakın tiyatro gurubunun yer aldığı söy-lenen Güler, yakın zamanda kooperatif kurmak için biraraya gelen oyuncular için de bunun iyi bir deneyim olduğunu belirtiyor. KTP'nin kuruluşundan bugüne Kadıköy'deki tiyatro sayısının da arttığını anlatan Ersin Umut Güler "KTP Kadıköy'ü tiyatro izleyicisi için merkez haline getirdi. Kadıköy semt olarak insanların kendini daha rahat hissettikleri bir yer özelliğine Kadıköy'de tiyatro seyircisi patlaması var. Ben Beşiktaş'ta oturuyorum ama bir oyun iki yakada birden oynuyorsa ben Kadıköy'e gitmeyi tercih ediyorum." diyor.

KADIKÖY'DE

BİR BAŞKADIR TIYATRO

Kadıköy Tiyatroları Platformunun düzenlediği 3.Kadıköy Tiyatro Şenliği başlıyor. 12 yetişkin, 4 çocuk oyunu, 2 belgesel ve atölyelerin tiyatro severle buluşacağı şenliği Yolcu Tiyatro'dan Ersin Umut Güler anlattı



GELENEKSEL YÜRÜYÜŞLE BAŞLIYOR

Bu yıl üçüncüsü düzenlenecek Kadıköy Tiyatro Şenliği'nin adının "Bir Başkadır Kadıköy'de Tiyatro" olması da galiba bu yüzden. 1 Ekim'de başlayacak şenlikte 12 yetişkin, 4 çocuk oyunu, 2 belgesel seyirciyle buluşacak. Şenlikte ayrıca iki de atölye yer alıyor. Şenlikte yer alan bütün oyunların fiyatları da sabit; yetişkin 30, çocuk oyunları ise 25 lira. Bunun seyirci için büyük avantaj olduğunu anlatan Güler, "Seyirci sezon içinde daha pahalı izleyeceği bir oyunu sezon başında daha uygun bir fiyata izleme olanağı buluyor." diyor.

3. Kadıköy Tiyatro Şenliği, Güler'in "artık geleneksel hale geldi" dediği yürüyüşle başlıyor. Oyuncular 30 Eylül günü 17.30'da tiyatroya severleri bu kez yanlarına alıp Ali Suavi Sokak'tan (Sanatçılar Sokağı) Mehmet Ayvalıtaz Parkı'na yürüyecek. Keyifli yürüyüş ve açılış konuşmaları sonrası Emre Tandoğan, Cihan Mürtezaoğlu ve Komik Günlük konser verecek. Şenliğin kapanışı da 16 Ekim'de Nazım Hikmet Kültü Merkezi'nde Teoman Kumbarcabaşı konseriyle yapılacak.

BLUES 'CULARIN BULUŞMASI

Blues Gitaristleri Gecesi'nin sekizincisi bu sene

3 Ekim'de Kadıköy'de gerçekleşecek.

İlk olarak 2014 yılının Haziran ayında, Alper Durmuş'un blues müziğe gönül vermiş müzisyenleri biraraya getirmesiyle başlayan ve popüleritesi her geçen gün artan Blues Gitaristleri Gecesi'nin 8.si bu sene 3 Ekim Çarşamba akşamı Do-rock XL'de yapılacak. Gece, sadece blues severlere değil, Türkiye'nin en yetenekli gitaristlerini tek bir sahnede izlemek isteyenlere de hitap ediyor. Blues Derneği katılımlarıyla yapılacak olan gecede, Akin Eldes, Alper Durmuş, Batu Mutlugil, Berk Arihan, Bertuğ Cemil, Bora Çeliker, Cem Çatık, Deniz Tuzcuoğlu, Efe Ekşioğlu, Emre Karabulut, Emre Metin Bilginer, Eray Arbak, Ergin Kandemir, Erkan Oğur, Gökseven Tuncali, Güray Oskay, Gürkan Özbek, Ozan Yuvarlak, Tanju Eren, Tarkan Mumkule, Tunahan Ay, Tuncer Tunceli, Uncle James, Volkan Başaran ile HOUSE BAND (Cevdet Berkay Yavuz, Levent Bursalı, Ozan Yeşildal, Özkan Kaya, Soner Doğanca, Vefa Karatay) sahne alacak.

Genç korodan çağrı

Türk Sanat Müziği'ne tutkun bir grup gençten oluşan "Genç Nefesler", yeni sezona başlıyor.

Ekip, "Gel, senin de bir sahnem olsun" mottosuyla yeni dönem koro çalışmalarına 30 Eylül Pazar günü başlayacak. Şef Hakan Ünlier yönteminde yapılacak koro çalışmalarına katılım için, "Bizimle birlikte şarkı söylemek isteyen 18 - 40 yaş arasındaki tüm müzikseverleri koromuz bekliyoruz." çağrısı yapıldı. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezine bağlı olarak faaliyet gösteren gönüllü korolarından biri olan Genç Nefesler Türk Müziği Topluluğu, gençlerin Türk müziğine olan ilgisini arttırmak amacıyla faaliyette. Ekip, sadece Türk müziği eserleri değil, klasik şarkılardan türkülere, tango-lardan popüler şarkılara uzanan geniş bir yelpazede repertuarıyla dikkat çekiyor. Ekip, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda "Kadıköylülerin Türk müziğine olan ilgisi son derece yüksek. Biz gençlerin Türk müziği ile ilgili olmaları onlarda ayrı bir hayranlık yaratıyor gençlere karşı. Her konserimizde topluluğumuzla ilgili beğenilerini bizlerle paylaşarak desteklerini ortaya koyuyorlar. Ayrıca genel dinleyicilerin her geçen gün artan katılımı bizleri hedefimize bir adım daha yaklaştırıyor." demişti.

Detaylı bilgi için; www.facebook.com/GençNefesler 0 546 419 81 09



ŞENLİKTE HANGİ OYUNLAR VAR?

3.Kadıköy Tiyatro Şenliği'nde sahnelenecek oyunlar ve ekinikler şöyle:
 ◆ 1 Ekim: Arıza- Moda Sahnesi
 ◆ 2 Ekim: Kukla Oynatma Atölyesi (Atölye) Pat Atölye
 ◆ 3 Ekim: Kırkbir- AltkatSanat
 ◆ 4 Ekim: Pantomim Atölyesi- Pat Atölye
 ◆ 5 Ekim: Fürtü Ferruhzad- Oyun Sandalı- CKM Büyük Salon
 ◆ 6 Ekim: Masal İrmaklarında-İstanbulİmpro / Anlaştık mı? (Çocuk Oyunu) - Moda Sahnesi
 ◆ 7 Ekim: Kara Sohbet-Tiyatro Merdiven- Altkat Sanat / Tebeşir Dairesi (Çocuk Oyunu)- AltkatSanat
 ◆ 8 Ekim: Angina Pektoris- Küçük Salon
 ◆ 9 Ekim: Baval- Yeditepe Mim Atölyesi- CKM A Salonu / Perdesiz Sahneler (Belgesel Gösterim) Nazım Hikmet K.M.
 ◆ 10 Ekim: Türkiye'de Şekspir Olmak (Belgesel) - Nazım Hikmet Kültür Merkezi
 ◆ 11 Ekim: Kürklü Venüs- Yolcu Tiyatro- CKM Büyük Salon
 ◆ 12 Ekim: Beş Sevim Apartmanı- Tiyatro Alesta- Kadıköy Emek Tiyatrosu
 ◆ 13 Ekim: Cadi Avı- Kadıköy Emek Tiyatrosu
 ◆ 14 Ekim: Şvayk Harikalar Ülkesinde- Kadıköy Tiyatro Oyuncuları Topluluğu- CKM Büyük Salon / Korkusuz Salyangoz (Çocuk Oyunu) Balon Kukla Tiyatrosu- Nazım Hikmet Kültür Merkezi / Büyüyünce Ne Olacaksınız (Çocuk Oyunu) - Öykü Sahne
 ◆ 15 Ekim: Anne Frank'ın Hatıra Defteri- Altkat Sanatpaylaşımlarından ötürü tutuklu. KTP'nin de emekçisi olduğu için bu duruma ses vermek ihtiyacı duyduk ve şenliği Cenk'e ithaf ettik."

SİNEVİZYON



Halef

Portakal hasadı için Adana'ya, annesinin yanına gelen Mahir, karşısında beklemeyi bir misafir bulur: Yıllar önce bir kaza sonucu ölen abisinin reenkarnasyonu olduğunu iddia eden Halef. Uzak durmaya çalışsa da, farklı vesilelerle biraraya gelmek zorunda kaldığı Halef'in çocukluk yıllarına dair anlattıkları, Mahir'in kafasını karıştırır. Hayatın bile yeniden dünyaya gelmiş insanlar olduğuna inanılan, tavaf edilen dergâhlar, şifalı taşlar ve muskalarla örülmüş mistik dünyada, hayata rasyonel bakan Mahir'in mistisizme, mistik bakan Halef'inse şüpheciğe kaymasıyla yalpalayan ve kerterizlerini yitiren iki kardeşin öyküsü, her şeyin başladığı yerde bitecektir. 28 Eylül'de vizyonda...



The Night Eats The World

Daha bir gece önce çalın bir partinin döndüğü bir dairede uyanan Sam'in şimdi kalkıp gerçekle yüzleşmesi gerekmektedir: Etrafında kimsesiz kalmış ve Paris sokaklarında hareket eden tek şey yaşayan ölülerdir. Korku ve panik içerisindeki Sam, kendini uyardığı daireye kapatıp hayatta kalmanın bir yolunu bulmalıdır. Ama acaba hayatta kalan tek kişi kendisi midir? Gerilim-korku türündeki bu Fransız filmi de 28 Eylül Cuma günü sinemalarda olacak.

Kadıköy Sineması

Güvercin 11:15 15:15 19:45
 Radiogram 12:45 18:15
 Transit 14:15
 Halef 13:15 16:15 19:00 21:15
 Dokunma Bana 11:00 16:45 21:00
 Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Dehşetin Yüzü 11:00 13:00 15:00 17:00
 19:00 21:00
 Bırakma Beni 11:15 (dublaj) 15:15 (dublaj) 19:15 (dublaj)
 Bücür 11:15 12:15 13:15 14:15 15:15 16:15 17:15 19:15 21:15
 Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Kapımdaki Aşk 11:45 15:20 19:50
 Dehşetin Yüzü 11:00 13:10 15:20 17:25 19:40 21:55
 İntikam Meleği 13:00 17:30 22:00
 Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avsar Kozzy

Kapımdaki Aşk 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
 Dehşetin Yüzü 11:45 13:45 15:45 17:45 19:45 21:45
 Bırakma Beni 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:15
 Adres : Kozyatağı Aışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248



İngiltere merkezli seyahat dergisi Time Out'un 'En Havalı 50 Semt' listesine giren Kadıköy, The New York Times'ta da 'İstanbul'un Öbür Tarafı' başlığıyla yer aldı

İlgili haber linkleri:

<https://www.timeout.com/coolest-neighborhoods-in-the-world>

<https://www.nytimes.com/2018/09/18/travel/istanbul-asian-side-budget-affordable.html>



'MİNİMUM BÜTÇE MAKSİMUM EĞLENCE'

Lucas Peterson imzalı 'İstanbul'un Öbür Tarafı' başlıklı yazıyı Danielle Villasana'nın Kadıköy'ün farklı noktalarında çekilen fotoğrafları süsledi. Seyahat yazıları kaleme alan Peterson İstanbul'un Avrupa yakasının Ayasofya, Sultanahmet gibi noktalarla ilgi odağı olduğunu ama şehrin diğer yakasının ihmal edildiği yorumunda bulundu. Kadıköy'e dair detaylı bir yol haritası sunan yazar, alışveriş, mükemmel yiyecek, renkli sokakları keşif için yarım milyondan fazla insanın akın ettiği Kadıköy'ü keşfetmek için haftalar haralayabileceğini belirtti. Yazısında Yeldeğirmeni bölgesine özel önem veren yazar, Rezaizade Sokak'taki eski eşyaların satıldığı noktalara, Karakolhane Sokak'ta yer alan sokak sanatlarına değindi.

ADIM ADIM TARİF ETTİ

Kadıköy'de dondurmadan kahvaltıya, kafeden restorana kadar pek çok işletmeyi adres gösteren ve yiyeceklerini öven yazar, Cadebostan Dalyan Park'ta çimlerin üzerinde vakit geçiren yurttaşlardan bahsetmeyi de ihmal etmedi. Kadıköy'deki kültür ve sanat hayatının hayranlık verici olduğunu belirten yazar, Moda Sahnesi ve Süreyya Operası'ndan da ilgiyle bahsetti.

DÜNYANIN 'EN HAVALI' 50 SEMTİNDEN BİRİ

Kadıköy geçtiğimiz günlerde İngiltere merkezli seyahat dergisi Time Out'ta 'En Havalı 50 Semt' arasında yer almıştı. Ziyaretçilerin kendilerini 'turist gibi hissetmeden, oranın yerlisi gibi yiyip içip takılabileceği' adresler arasında Türkiye'den tek adres olarak gösterilen Kadıköy, listede 43'üncü sırada yer almıştı. Time Out yazarlarının görüşlerinin yanı sıra 15 bin kişinin katıldığı bir anket sonucu belirlenen listede Güney Kore'den Arjantin'e, Almanya'dan Amerika'ya kadar birbirinden renkli adresler yer alıyor. Kadıköy'ün popüleritesinin son yıllarda arttığının belirtildiği

The New York Times'ın, internet sitesinde seyahat başlığı altında, seyahat edenler tarafından İstanbul'un Anadolu yakasının genellikle ihmal edildiği belirtilerek, Kadıköy için 'minimum bütçe ile maksimum eğlence' ifadesi kullanıldı

yazıda, Haydarpaşa Garı'ndan Kadife Sokak'a kadar Kadıköy'de yeme-içme mekânı önerileri ile yapılması gerekenler sıralandı.

'GÜLERYÜZLÜ İNSANLARIN YAŞADIĞI BİR İLÇE'

Kadıköy'ün dünya basınında hakkında duyduğu memnuniyeti belirten Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Kadıköy, kültür, sanat ve spor gibi alanlarda güçlü bir kent. Bu durum insanların sokakta birbirlerine karşı olan tavır ve davranışlarını da etkiliyor. Sanat, insanları daha naif ve güler yüzlü hale getiriyor. Sokakta yüksek sesle konuşan bile göremiyorsun." dedi. Yabancıların Kadıköy'ü sevmelerinin ve burada yaşamayı tercih etmelerinin sebebi olarak kendilerini evlerinde gibi hissetmeleri olduğunu vurgulayan Nuhoglu, "Yabancıların burada kendilerini evlerinde gibi hissetmelerinin temel nedeni insanlardan aldıkları pozitif enerjiler. Bu bizi çok mutlu etti. Kadıköy sadece Türkiye'nin değil dünyanın önemli kentlerinden biri. Kadıköy yeni keşfedilen bir yer değil, geçmişle bağlantıları kuvvetli bir ilçe. Ama bu kadar öne çıkmasının sebebinin son 5 yıl içerisinde, özellikle kültürel alanlarda yaşanan artış olduğunu düşünüyorum. Belediyenin yeni hizmete açtığı Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Halis Kurtça Çocuk Sanat Merkezi gibi kurumların yanı sıra yeni açılan tiyatrolar, kültür-sanat merkezleri insanları Kadıköy'e çekiyor. Eskiden de Kadıköy bir kültür sanat ve yaşam kentiydi, şimdi tüm bunların merkezi haline geldi. Kadıköy'ün örnek alınmasını istiyorum. Bu birikimi dünyaya yansıtılabiliyorsanız bu ciddi bir değerdir. Kadıköy'de bir gününüzü geçirmek isterseniz bunu rahatlıkla yapabilirsiniz. Yeme içme dışında tarihi yerlerinden köşklere, Haydarpaşa'dan Süreyya Operası'na yürüyerek gezip keyif alabileceğiniz bir ilçe. Sadece sokaklarında yürüseniz bile geçmişle bağlantısını görmek sizi mutlu eder." şeklinde konuştu.



KADIKÖY TIYATRO

Temel Açma Törenimize Davetlisiniz



08 Ekim
Pazartesi 2018
13.00

Acıbadem Mahallesi
Muhittin Üstündağ
Caddesi - No: 2/2

İDEA KADIKÖY

Farklı meslek alanlarından serbest çalışanları, yenilikçi kuruluşları ve sosyal fayda odaklı çalışan grupları biraraya getiren ve çalışma alanı sunan "İDEA Kadıköy" hizmete açılalı 1 yıl oldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköylülerin ihtiyaçları ve talepleri doğrultusunda yeni projeler üreten Kadıköy Belediyesi, çeşitli mesleki disiplinler ile ilgilenen serbest çalışanları, yenilikçi kuruluşları ve çalışmalarını ile toplumsal fayda gözetken oluşumları biraraya getirmek amacıyla geçen yıl "İDEA Kadıköy"ü hizmete açmıştı. Bir ilk olarak hayata geçirilen kamuya açık ortak bir çalışma alanı olarak tasarlanan İDEA Kadıköy'de mekânsal ve fikirsel imkânlar yoluyla birlikte çalışma olanağı pratikleri bu bir sene içinde denendi. Etkinlik ve toplantı alanlarının da aktif olarak kullanıldığı merkezde katılımcı bir sosyal ağ kuruldu. Biz de Elif Dindar ve Süleyman Barış Başaran'dan İDEA deneyiminin ilk yılını dinledik.

KİMLER KULLANIYOR?

Kadıköylülerin hizmetine açılan yeni bir mekân olan İDEA Kadıköy'ün çeşitli kullanım alanları var. İki kattan oluşan İDEA Kadıköy'ün "ışık" adı verilen üst katı aylık kayıtlı kullanıcılar için hizmet veriyor. 58 kişi kapasiteli bu katta ücretli olarak üye olan kişilerin kendilerine özel çalışma masaları oluyor, ayrıca bu alanda üyelerin kişisel eşyalarını saklayabileceği dolaplar yer alıyor. Kullanıcılar sınırsız internet hizmetinden faydalanabilirken, bütün bu hizmetlerin dışında bu katta iki adet toplantı odası yer alıyor. Kullanıcılar diledikleri takdirde iş görüşmelerini ve toplantılarını bu odalarda gerçekleştiriyor. Bilişim ve yazılım ağırlıklı olmak üzere, çevirmenlerden avukatlara kadar farklı alanlardan bir çok kişi alanı kullanıyor. Farklı yaş gruplarından ve meslek sahiplerinden herkesin birarada çalışmasına olanak yaratma hedefiyle yola çıkan İDEA Kadıköy aynı zamanda Kadıköy'ün yeni sosyalleşme alanlarından biri haline aldı. "İşlik" alanından bir sene içinde 204 profesyonel faydalandı.

BİNLERCE İNSAN GEÇTİ...

İDEA Kadıköy'ün alt katı ise genel kullanıcılar için ayrıldı. Üyelik sisteminin bulunmadığı bu alanda da internet hizmeti sunuluyor. Öğrenciler ödev, proje ve tez çalışmaları için İDEA Kadıköy'ü kullanabiliyor. Öğrenciler dışında meslek sahibi diğer vatandaşlar da bu alanı kullanabilirken, bu katta ayrıca iki adet de etkinlik salonu bulunuyor. Oldukça yoğun ilgi gören bu alandan bir sene içinde tam 11 bin 987 kişi yararlandı.

12 AY 72 ETKİNLİK

İDEA açıldığı günden itibaren etkinlik odalarında sinevizyon gösterimleri, panel, söyleşi ve toplantı gibi 72 adet etkinlik düzenlendi. Özel kuruluşların belirli bir ücret karşılığında faydalanabildiği bu odalar sosyal fayda gözetken STK, dernek gibi kuruluşlara ücretsiz olarak tahsis ediliyor. Bu süreçte "Kodluyoruz" etkinliği ve "Mezunlar Kulübü Buluşmaları" etkinliği büyük ilgi görürken, sektörde tecrübe aktarımının önünü açtı. Her seride farklı bir konu belirlenen "Dijital Güvenlik Buluşmaları"nda ise katılımcılar kişisel verilerini korumanın yollarını öğrenmeye devam ediyorlar.

Bunlar dışında TMMOB Bilgisayar Mühendisleri Odası'ndan, Kara Kutu Derneği'ne, Eğitim Reformu Girişimi'ne kadar bir çok dernek, meslek odası ve STK etkinlik için İDEA'ya konuk oldu. Ayrıca merkezde bir festival de düzenlendi. Korku sineması dergisi Alacakaranlık'ın düzenlediği "Koleksiyoner Festivali" katılımcılara unutulmaz anlar yaşattı.



yaşında!

"KULLANICILAR BİRBİRLERİNİ BESLİYOR"

İDEA ışık kullanıcılarının kendi aralarında da organize olduklarını söyleyen Elif Dindar, "Burada tanışıp kendi aralarında iş geliştiriciler var. Mesela iki endüstriyel tasarımcı burada tanışarak ortak iş yapmaya başladı. Zaten talep ediyorlar bizden: 'Benim şöyle bir işim var. Şu meslek gruplarından insana ihtiyacım var.' diye. Biz de o bilgileri kullanıcılarımızla paylaşıyoruz. Ayrıca her ay yeni kullanıcılarla eski kullanıcıların kaynaşması için düzenlediğimiz tanışma toplantılarımız oluyor." sözleriyle İDEA'nın bir diğer işlevini açıklıyor.



"ÇOCUKLARA KODLAMA ÖĞRETECEKLER"

"Kodluyoruz" ile birlikte yapmaya başlayacakları projeyi ise Süleyman Barış Başaran şöyle anlatıyor: "Burada düzenlenen etkinliklerle ilgili raporlar çıkarıyor ve bu kurumlara birlikte neler yapabiliriz diye düşünerek etkileşimli bir ortam yaratmaya çalışıyoruz. Bu şekilde gelişen projelerden biri de Kodluyoruz ile birlikte yapacağımız proje oldu. Kadıköy Belediyesi'nde mevcut eğitim birimleri ve kreşler var. Bu eğitim birimlerine gelen çok fazla öğrenci var. Öğrencilere yönelik devletin istihdam açmadığı ya da kendi eğitim programına koymadığı bu alanda programı ile müfredatı hazırlayarak projeye başladık. 27 Ekim'de başlayacak olan bu eğitimler üç modülden oluşacak ve her perşembe 3 saat olarak 8 hafta sürecek. Bazı kurumlarla para karşılığı bir iletişim kurabiliyorsun ama bazen de bu motivasyon sadece kamu faydası olabiliyor. Gelip bunu gönüllü yapıyor. Bunu görmek güzel bir şey."



"POTLAÇ'A DİJİTAL PAZAR"

İDEA Kadıköy sadece kuruluşlarla değil kamu faydası güden farklı bileşenlerle de ortak çalışmalar yapıyor. Bunlardan biri de üretim ve dayanışma ağı Potlaç. İDEA'da Potlaç'taki kadınların ürettiği ürünlerle farklı bir açıdan bakılabildiği, atölyelerle desteklenerek yaratıcı yeni ürünlerin tasarlanabilmesi ve ürettiği ürünü satabilecek dijital pazar bulması için çalışmalar yapılıyor.

KADIKÖY'ÜN BELLEĞİNİ OLUŞTURUYORLAR

İDEA'da bir sene içinde gerçekleşen ve hala devam eden başka bir proje ise "Kadıköylü komşularımızı tanımak" adlı bir belgesel fotoğraf serisi. Projeyi anlatan Elif Dindar, "Kadıköy'ün kültürel mirasını tekrar çalışmak adına buradaki işlik kullanıcılarından olan profesyonel fotoğrafçılarla birlikte bir belgesel fotoğraf serisi başlattık. Atölye olarak başlayan çalışma bir projeye evrildi. Şu an 32 tane profesyonel fotoğrafçı Osmanlı'dan Rumlara, Ermenilere Kadıköy'ün belli başlı değerlerini önemli yapıları, caddelerin tarihini, toplulukların ritüellerini anlamak ve fotoğrafla anlatmak adına çalışma içerisinde. Bu fikrin oluşma süreci burada başladı. Sonra TAK ile birlikte yapmanın daha doğru olduğunu gösterdik. Burada yapılacak şeyleri belediye diğer birimleri ile entegre edebileceğimizi gördük." diyor.

YENİ ETKİNLİKLER

İDEA ekibi geçtiğimiz mayıs ayında girişimcilik alanında dünyada yapılan çalışmaları yerinde görmek için Berlin'de düzenlenen Start-Up Weekend'e katıldı. Başaran, "Bir sene edindiğimiz bütün tecrübeleri gelecek sene içerisinde pratiğe dökmeyi amaçlıyoruz" derken, Kadıköy İDEA'da da ara-lık ayında bir Start-Up Weekend düzenleyeceklerini söyledi.

Potlaç'lı kadınlar haklarını öğrendi



Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'na katılan Potlaç El Emegi Projesi'nden kadınlar, sertifikalarını Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'ndan aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Potlaç El Emegi Projesi'nde yer alan kadınların katıldığı üçüncü Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'nın (KİHEP) sertifikası töreni, Kadıköy Belediyesi Başkanlığı Brifing Salonu'nda gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel'in yer aldığı törene, programda eğitmen olarak yer alan Uzman Psikolog Begüm Çağla Kal, Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği'nde KİHEP sorumlusu Duygu Şahin, program kapsamında sertifika alan Potlaç Kadın Emegi Projesi'nde yer alan kadınlar ile Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde çalışan personel katıldı.

KADINLAR HAKLARINI ÖĞRENİYOR
Program kapsamında eğitim veren Uzman Psikolog Begüm Çağla Kal, Potlaç El Emegi Projesi'nde yer alan kadınların

katıldığı programın şubat ayında başladığını ve haziran ayında bittiğini söyledi. Kal, "16 oturumdan oluşan eğitim programını yedi kişi ile bitirdik. Kadınları güçlendiren, adım atmaları için cesaretlendiren ve eleştirel bir bakış açısı kazandıran bir eğitim programı. Program anayasal, medeni, ekonomik ve cinsel haklar başta olmak üzere birçok hak ile ilgili bilgililiyi barındırıyor."

İŞBİRLİĞİ DEVAM EDECEK

Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği'nden KİHEP sorumlusu Duygu Şahin ise, "Kadıköy Belediyesi ile 2017 yılında işbirliği protokolü imzaladık ve eğitimlere başladık. Çok güzel bir işbirliği oldu. Hem kadın personelin hem de Kadıköylü kadınların faydalanacağı bir program. Kadıköy Belediyesi KİHEP için bir afiş çalışması yaptı. Bu çalışma da programı daha görünür kılacak. İşbirliği güçlenerek devam edecek" diye konuştu.

"ÖZGÜVENİM ARTTI"

Programda katılan kadınlardan Müjgan Sayın, "Program sayesinde özgüvenim daha arttı. Potlaç ağındaki bütün kadınların katılımı için çalışacağım" dedi. Figen Aygün de düşüncelerini şöyle dile getirdi; "Öncelikle kadınlara hem sosyal hem de ekonomik fırsatlar sağladığı için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. Kişisel bir farkındalık yaşadım. 16 hafta nasıl geçti anlamadım."

YIL BOYU DEVAM EDECEK

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları-Yeni Çözümler Derneği arasında 8 Mart 2017 tarihinde imzalanan protokol kapsamında başlayan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programları (KİHEP) devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde verilen eğitimler ekim ayının ilk haftası başlayacak. Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nden Uzman Psikolog İlkyay Gedik, kayıt alındıkça yeni grupların oluşturulacağını ve yıl boyunca eğitimlerin devam edeceğini söyledi. KİHEP'in ulusal ve uluslararası düzeylerde yasal olarak tanınmış çeşitli hak alanlarını, kadının insan hakları çerçevesinde ele aldığı dile getiren Gedik, "Kadınların yerelde örgütlenmesi ve toplumsal dönüşüm için harekete geçebilmelerine odaklanıyor. Kadınlar arasında dayanışmayı hedefler" dedi. Program kapsamında kadınların 16 hafta boyunca haftada bir kez ve yarım gün biraraya geldiğini ifade eden Gedik, programın konu başlıklarından bazılarını şu şekilde sıraladı; "Kadının insan hakları, anayasal ve medeni haklar, kadına karşı şiddet ve aile içi şiddet, şiddete karşı stratejiler, toplumsal cinsiyet rollerine duyarlı çocuk eğitimi ve çocuk hakları, kadın ve siyaset..."

KİHEP hakkında ayrıntılı bilgi almak ve programa başvurmak isteyenler için iletişim: (0216) 349 1198 ile 418 2175



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (74)

Baş başa kaldığımız o akşam anlattıklarını bana hayatın birçok gizli yüzü de olabileceğini bir daha hatırlatmıştı. Kâmil. Duyduklarım, amcamın hakkında bir zamanlar dediklerini çok anlamlı kılıyordu. Onun taşıdığı yükü hiç kimse taşıyamaz... Bu lafları ister istemez hatırlamıştım. Çok derin bir acıyı görmek zorunda kalarak üstelik. Bu acı sadece bir coğrafyanın acısını mı dile getiriyordu? Hikâye kendisini yavaş yavaş ortaya çıkarıyordu. Bu soruyu da o zaman sorma ihtiyacını duyuyordum. Dinlediklerim bir süre sonra beni o kadar özel, alışılmadık bir yolculuğa çıkarıyordu ki...

O akşam karşımda bambaşka, mahallede hiç kimsenin tanımadığı bir Kâmil vardı. Geçmişini hiç anlatmak istememiş gibi görünen bir Kâmil... Anlatacaklarına hiç kimsenin inmayacağını düşündüğünden mi? Bu kadarnı aklına getirmek bile kırıcı geldiğinden mi? Eski hayatında bıraktıklarının kendisini zaten kirgin bir adam yapmış olmasından mı? Hiç kimseye anlatmadığı hikâyesini bana neden anlatmıştı? Belki de bu adımı atmasına bir sorum yol açmıştı. Sezgilerimin bana sordurttuğu bir soru...

Mahallenin sakinleşmeye başladığı saatlerdi. O sokakları hep çift kişilikli gibi görmüştüm. Gündüzleri insanı bunaltacak kadar kalabalıklaşırken geceleri ürktücü bir sessizliğe, hatta ısızlığa bürünürler. Buna gidecek daha çok hissedilen karanlık da eklenince, insan bir korku filmine girdiğini bile sanır. Evi bu sokakların birinde miydi? Cevabı bilmiyordum. Bu soruyu içimden sormaya niçin ihtiyaç duyduğumu da bilmiyordum. Ona böyle bir ortamı yakıştırmıştım da ondan mı? Sorabildiğim çok basit bir soruydu aslında.

"Geceleri buralarda kalmaktan korkuyor musun?"

Korunaklı bildiğim sığınağıma dönmeye hazırlanıyordum. Soruyu da bir hoşça kal niyetine sormuştum. Yine arkalına uzanmış yatıyordu. Uyumuyordu. Ellerini başının altına koymuştu. Bir yerlere dalmış gibiydi. Hareket etmemiş, tabiri caizse istifini bozmadan sakin bir sesle cevap vermişti.

"Sen esas korkunun ne olduğunu bilir misin?"

Korkuyu biliyordum. Herkes gibi biliyordum. Esas korkudan neyin kastedildiğini bilemezdim ama. Neye esas korku denilebileceğini de... Bir korkunun niçin esas korku olarak görülebileceğini de... Bir cevap verememiştim. Sustuğumu görürnce de bir çift laf etmeye ihtiyaç duymuştum.

"Bilemezsin... Esas korkuyu bilemezsin... Ama bak... Bana hiç kimse sormadı. İçli çocuksun sen. Şimdi otur yanına bakalım. Madem sordun, dinleyeceksin. Bunu hiç kimseye anlatmadım. Hiç kimse de merak etmedi. Bir daha anlatır mıyım, bilmem. Ona göre dinle. Dinleyeceksin, değil mi?"

Dinleyecektim tabii. Bir baş hareketiyle kararlılığı ifade etmeye çalışmıştım. Hissediyordum. Dinleyeceklerim beni çok gizli bir dünyaya götürcekti. Acısını giderek daha çok göreceğim bir dünyaya... Nasıl bir çocukluk geçirdiğini bilenler yıllardır yaşadığı bu hayata şaşır kalırdı. Ama o hayattan bu tercih ettiği hayatı bilenler de yoktu herhalde artık. Merak edenler bile yoktu büyük bir ihtimalle. Belki de bu haline üzülmemesi gerekiyordu. İzini hepten kaybettirmek isteyen kendisi değil miydi? Üzülmekten çoktan vazgeçmişti zaten. Yaşayıp gidiyordu işte. Çok yalnızdı artık. Ama yalnızlığını seviyordu. Bu yalnızlığı hak ettiğini düşünüyordu. Hem iyi hem de kötü manasıyla...

Burada biraz durmuştu. Söyledikleri kim bilir neler çağırıyordu. Bir takip hikâyesinin içine mi giriyorduk? Belki de bu sözler beni bir başka vazgeçişin tarihine çağırıyordu. Çok konuşmayan adam, kendisini bir hikâyeci edasıyla anlatıyordu üstelik. İçinde o gezgin masalcıların mirası da mı vardı? Kısa sessizlik zamanımıza bu soruları sığdırabilmişim. Onun neler sığdırabildiğini de dinledikçe daha iyi anlayacaktım.



BEYAZ YAKALININ

önlenemez göçü

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 6 Eylül'de açıkladığı göç istatistiklerine göre "ekonomik, siyasi, sosyal ve kültürel" nedenlerle Türkiye'den göç edenlerin sayısı 2017'de bir önceki yıla göre yüzde 42,5 artarak 253 bin 640 oldu. Göç eden nüfusun yüzde 42,2'si 25-34 yaş grubundan, yüzde 57'si de İstanbul, Ankara, Antalya, Bursa ve İzmir gibi büyük kentlerden. Kadri Gürsel'in 'Al Manitor' de kaleme aldığı yazıda, 2013'teki "Gezi Direnişi" sırasında politikleşen genç kuşak mensuplarının Türkiye'yi terk edenlerin arasında hatırı sayılır bir paya sahip olduğu belirtiliyor.

Plaza Eylem Platformu'nun Kadıköy'de düzenlediği toplantıda da bu konu gündeme alındı. Beyaz Yakalının Göçü adını taşıyan söyleşide beyaz yakalılar için yurtdışına gitmenin nedenleri ve sonuçları tartışıldı. Biz de bu vesileyle Plaza Eylem Platformu ekibiyle hem çalışmalarını hakkında konuştuk hem de yurtdışına göçün sebeplerini masaya yatırdık.

• **Plaza Eylem Platformu (PEP) nasıl kuruldu?**

Plaza Eylem Platformu, 2008'de başlayan IBM'deki sendikalaşma çabasına destek vermek için biraraya gelen beyaz yakalılarınca kuruldu. İsmi de plazalarda düzenlediği eylemlerden aldı. 2010'daki Tekel direnişine kadar pek çok işçi mücadelesine destek verdi. Zamanla PEP, emek mücadelesinde kendine yer açan beyaz yakalıların platformu haline geldi. PEP, Deneyim Paylaşımı Atölyeleri gibi çeşitli çalışmalarıyla kişisel alanı, iş dışı hayatı ve ruhsallığı işgal eden iş yaşamına karşı beyaz yakalıları güçlendirmeyi hedefliyor. Gönüllülerce nöbetleşe yönetilen istenatildim.org sitesiyle işten çıkarılan çalışanlara destek oluyor.



OFİS ÇALIŞANLARININ SORUNLARI

• **Kadıköy'de çok fazla plaza çalışanı var sanırım. Bununla ilgili elimizde sayısal bir veri var mı?** Kadıköy'de ciddi bir beyaz yakalı nüfusu olduğunu biliyoruz. Elimizde sayısal veriler yok ancak, kendi sosyal çevremizin önemli bir kısmının Kadıköy'de olduğu, hem de İstanbul'daki beyaz yakalı göçünün görece seküler semtlere doğru olması bu nüfusun çoğunluğunu anlayabilmemiz için birkaç gösterge. Bu sebepten hem toplantılarımızın bir kısmını Kadıköy'de yapıyoruz hem de etkinliklerimizi genel olarak Kadıköy'de planlıyoruz.

• **Sizin çözüm önerileriniz neler?** Bizim çözüm önerimiz örgütlü bir güç olarak işin örgütlenmesinde söz sahibi olmak. Şu anda iş yaşamı genel olarak eşitsiz bir ilişkinin gölgesinde organize ediliyor. Biriktirdiğimiz güle bu kurumsallaşan emek rejimini yeniden inşa etmek istiyoruz. Bunun için istenatildim.org sitemizde hem işten çıkarılmanın yarattığı yalnızlığın önüne geçmek hem de işten çıkarılmış kişilere belirli bir hukuki destek vermeye çalışıyoruz. Bu siteden biriktirdiğimiz deneyimden yola çıkarak ileri sürdüğümüz çözüm önerilerimizden biri performans gerekçesiyle işten atılmanın yasaklanması. Kıdem tazminatı alabilmenin imkanlarının daha da geliştirilmesi, işsizlik maaşından yararlanabilmenin kolaylaştırılması da beyaz yakalıların üzerine yıkılan işsiz kalma riskinin azaltılması için yapılması gerekenler.

• **Toplantılarınıza katılmak isteyenler sizinle nasıl iletişime geçebilir?** Bize sosyal medya üzerinden ya da mail yoluyla kolaylıkla ulaşabilirler. Her hafta çarşamba günleri 19.30'da haftalık toplantılarımıza katılabilirler. Bu toplantılar bir hafta Beyoğlu'nda diğer hafta Kadıköy'de yapılır.



KİMDİR BU BEYAZ YAKALI?

• **Neden örgütlenme ihtiyacı duydunuz?**

Beyaz yakalılar olarak görünmezliğe itilen sorunlarımızı görünür kılmak, gündemleştirmek ve bu sorunların çözümü için ortak bir mücadele hattı örnek için örgütlendik. Fazla mesailer, maailler ve iş telefonlarına itilmemiz bizi örgütlenmeye itti.

• **Beyaz yakalılar kimlere denir? Toplumda beyaz yakalılara karşı bir önyargı var. Çok para kazandıkları, rahat işlere sahip oldukları, masa başında çalıştıkları için yorulmadıkları gibi, ne dersiniz?**

Evet, beyaz yakalıların çoğunlukla masa başında çalışmaları. Aldıkları ücret zihin emeklerinin karşılığı-

Geçtiğimiz yıl Türkiye'den yurtdışına 253 bin kişi göç etti. Göç edenlerin büyük bir çoğunluğunu ise beyaz yakalılar oluşturuyor. Peki uzmanlar, eğitilmiş insanlar ülkeyi neden terk ediyor?

dir. Birçok farklı sektörde farklı iş koşulları olduğunu göz önünde bulundurarak söyleyebiliriz ki, işleri oldukça rahatsızlık verici olabilir. Emeklerinin ürünü gayri maddi olduğundan emek ve zaman arasındaki ilişki bulanıklaşır. Böylece beyaz yakalılar için fazla mesailer sıradanlaşır. Maaşları değişkendir. Sektör ve bulunulan pozisyona göre asgari ücret de alabilirler, çok daha fazla da kazanabilirler. Bu ön yargının kendisi beyaz ve mavi yakalıların bir mücadele hattı olarak emek cephesini kurabilmelerinin önünde ciddi bir engel teşkil ediyor.

NEDEN GÖÇ EDİYORLAR?

• **Bu hafta Kadıköy'de yaptığınız toplantının başlığı "Beyaz yakalının göçü"ydü. Neler konuşuldu toplantıda?**

Göç etmiş arkadaşların özellikle vurguladıkları iki nokta vardı; Birincisi Türkiye'deki emek rejiminin acımasızlığından kurtulduklarını söylediler. Katılımcıların hepsinin Avrupa ülkelerinde çalışıyor olması da bu konuda önemli bir etken elbette. İş hayatının daha kurallı olduğundan ve mesai saatlerinin sıkı sıkıya sınırlandırıldığından bahsettiler.

• **Neden göç ettiklerine dair bilgi verdiler mi?**

İkinci vurgu gündelik hayatın daha kolay olmasıydı. Hem Türkiye'de kent yaşamının kaotikliği yok oralarda hem de gündelik

şiddet biçimlerine maruz kalma ihtimalleri Türkiye'ye göre daha az. Kent yaşamının daha az yorucu olduğunu vurguladılar. Buradan yola çıkarsak beyaz yakalıların birinci derdinin kurallandırılmamış iş hayatının hep kendi aleyhlerine eğilim bükülmesi olduğunu görüyoruz. Mesai saatlerinin belirsizliği ve fazla mesailerin ücretlendirilmemesi, telefonlar ve mail yoluyla her an erişilebilir olmak ve iş yaşamının bütününe yarattığı eşitsizlikler ilk vurgulananlar. İkincisi de yaşanan kentin beklentileri karşılanamaması. Özellikle İstanbul'un son yıllardaki değişimi insanları göç etmeye teşvik etmiş gibi görünüyor.

ÜCRETSİZ ATÖLYE
3-6 Yaş

CANLI MASAL ATÖLYESİ

Eğitmen: Simge Defne

06 ve 20 Ekim 2018 / 10.30 Çok Amaçlı Salon

hickm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36
Merdivenköy Mahallesi, Rızzam Saah Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Atölye tarihinden baş gün öncesinde 0216 357 28 37 numarası telefonla veya kayıt yaptırmanız gerekmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞI'NDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantısı 01 Ekim 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 01 Ekim 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2019 Yılı Performans Programı Tasarısı ile ilgili teklifi
2. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2019 Yılı Bütçe Tasarısı ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Şehir Eşleştirme Programı Proje Ortaklığı ile ilgili teklifi.
4. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Jonava İlçe Belediyesinin, Belediyemiz çalışma alanlarına giren muhtelif konularda işbirliği ve ortaklık teklifi ile ilgili teklifi.
5. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Eurocities Kültür Forumu toplantısı ile ilgili teklifi.
6. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, konut alanlarında ticari teşekküle izin verilmesi ile ilgili teklifi.
7. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, TMMOB Makine Mühendisleri Odası Asansör Kontrol Merkezi protokolünün yenilenmesi ve muayene ücretlerinin belirlenmesi ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöççe Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Reklam: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bir sesin peşinde Polonyalı'dan Kadıköy'e

Üç yıldır Kadıköy'de yaşayan Polonyalı Kornelia Biniewicz, 60'lı ve 70'li yıllarda popüler olan ama şimdilerde isimleri hatırlanmayan Türkiyeli kadın sanatçıların izini sürüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği 'Kadıköy Plak Günleri'nin konuklarından biri, 1960-70 ve 80'lerin kadın sanatçıların plaklarını biriktiren Polonyalı antropolog ve plak koleksiyoneri Kornelia Biniewicz'ti. Polonya'da antropoloji eğitimi alan ama çocukluğundan beri müzikle haşır neşir olan Biniewicz, 2015 yılında Türkiye'nin ve Orta Doğu'nun kadın seslerini aramak için yola düştü. Bu yolculuk, onu ilk önce İstanbul'da sonra da Kadıköy'e sürükledi. 3 yıldır Kadıköy'de yaşayan Biniewicz'in bir de Gülden Karaböcek, Huri Sapan ve Esmemay gibi sanatçıların şarkılarının yer aldığı Ladies on Records adlı bir düzenleme albümü var. "Her sanatçının anlatacak bir hikayesi var ve ben bunu anlamaya çalışıyorum" diyen Kornelia Biniewicz ile kadın sanatçıları, Kadıköy'ü ve müziği konuştu.

SESLERİN ARDINA TAKILMAK

◆ Müzikle ilgilenmeye nasıl başladınız?

En az 25 yıldır müzikle ilgileniyordum. Ailem de genellikle 60'lı ve 70'li yılların rock müziğini, Polonya'dan, İngiltere'den rock sanatçıları dinlerdi. Small Faces, Jimi Hendrix, The Beatles, Janis Joplin... Bu çocukluğumdan gelen ilk arka planımdı. Ama ben aynı zamanda bir antropologtum. Polonya'da antropoloji okudum. Her zaman kültüre ve müziğe, insanlarla müziğin biraraya gelişine, müziğin insanların kim olduğunu anlatabilmesine ilgi duydum.

◆ Plak koleksiyonunuzu oluşturmaya ne zaman karar verdiniz?

Mezun olduktan sonra Polonya'da müzik festivallerinde küratörlük yaptım. 2000'lerin başında da plak toplamaya başladım çünkü bunun, ilgilendiğim müzik türünün - 60'lar ve 70'ler - incelenmesi için en iyi araç olduğunu düşünüyordum. Koleksiyonuma başladım ve gittikçe daha çok araştırıyordum. Bir noktada koleksiyonumun net bir biçimde kadın sanatçıları yönüne gittiğini fark ettim. Bunu kasten yapmadım, sadece içgüdülerimi takip ettim. Koleksiyonumun büyük çoğunluğunu kadın sanatçıları oluşturuyordu. Bu zamana kadar bir sürü şey topladım. Bir yerden sonra farklı bir şey yapmak istedim. 2005 yılında küratörlük ve plak koleksiyonu arasındaki dengeyi değiştirmem gerektiğine karar verdim. Orta Doğu ve Türk müziğine çok ilgilidim, özellikle 60'lar ve 70'lerin müziğine. Ama Türkiye'den genellikle erkek sanatçıları biliyordum çünkü Avrupa'daki insanlara ulaşan, Türk müziğinin kahramanı olarak sunulan genellikle erkekler oluyor. Fakat bildiğim çok az kadın müzisyen vardı. Tabii ki araştırıyordum, Youtube harika bir kaynaktı ama eğer gerçekten öğrenmek istiyorsanız gitmelisiniz. Böylece ben de Türkiye'ye geldim.

◆ Ne zaman geldiniz?

2015 yılında geldim. Önce sadece bir ay için keşif amaçlı gelmiştim. Bir ayın sonunda Polonya'ya döndüm ama buraya tekrar gelmek istediğime karar verdim. Yüzerce plakla dönmüştüm ve bu buzdağın görünür kısmıydı, sadece bir başlangıçtı. Kadın şarkıcıları daha detaylı araştırmaya başladım ve şu anki arka planım da buna dayanıyor. Esas araştırmam gereken konunun bu olduğuna karar verdim. Polonya'dayken benim gözümde Türkiye, Avrupa ve Asya bakış açıları arasındaki bir sınır gibiydi ve gerçekten de öyle. Mesela İstanbul iki kıtanın arasında. Bu nedenle, birçok başka kültüre ve müzik türüne de ilginç olmasına rağmen Türkiye'nin kadın müziğini ve kadın sanatçıların toplumda nasıl konumlandırıldığını araştırmak için iyi bir yer olduğuna karar verdim.

◆ "POP HER ZAMAN EN GÜÇLÜ TÜR"

◆ Türkiye'de en çok ilginizi çeken müzik türü hangisi oldu?

Pop, Türkiye için her zaman en güçlü tür olmuş. Türkiye, her zaman pop müzikle dolup taşıyor. 60'lar ve 70'lerde de Türkiye müzik piyasası çok genişmiş ve plaklara yoğun talep varmış ve bu sayede pop her zaman çok güçlüymiş. Türkiye'nin müziğiyle ilgili sevdiğim şey ise geleneksel olan ile o anda popüler olanın harmanlanması. Pop iyi bir örnek ama benim odağım sadece pop değildi. Ben geleneksel müziğin diğer türlerle nasıl iç içe geçtiğini takip etmeye çalışıyorum. Psychodelic rock türünü seviyorum çünkü çok güçlü bir tür ve birçok etkiyi de içinde barındırıyor. Ama taverna müziğini de gerçekten çok seviyorum, burada 60'lardan ve 70'lerden bu türe diğer birçok şey araştırırdım. Arabesk türünü seviyorum. Arabeskin tam olarak nasıl bir tür olduğunu anlamam biraz zaman aldı ama sev-



dim. Halk ve âşik müziğini seviyorum. Tam olarak neyi sevdiğimi söylemek gerçekten zor. Ben 'iyi' olan müziği ve müziğin hikayeleri olan bağını seviyorum. Müzik, kültürel hikayeler anlatmak için bir pencere gibi. Her türün, her sanatçının anlatacak bir hikayesi var ve ben bunu anlamaya çalışıyorum.

◆ "Ladies on Records" çalışmanızdan bahsedebilir misiniz?

Türkiye'ye gelmeye karar verdiğimde sadece 3 büyük isim biliyordum: Kamuran Akkor, Ajda Pekkan, Selda Bağcan. Neşe Karaböcek, Ajda Pekkan gibi isimleri duymuştum ama birkaç parçalarını biliyordum ve onlar hakkında şu an bildiklerimi bilmiyordum. Ama başlangıçta diğer üç ismi bilmem benim için iyi oldu çünkü üçü de farklı arka planlardan geliyor. Selda Bağcan Türkiye'de Psychodelic Rock'ın kraliçesi haline gelmiş olabilir ama aslında âşik geleneğinden, klasik bir arka plandan geliyor. Moğollar ile yolu keşifiyor ve onlarla yola devam etmeyi tercih ediyor. Gönül Akkor ile kardeş olduğunu sonradan öğrendiğim Kamuran Akkor, 80'lerde arabesk türüne yaklaşmış olsa da 70'lerde iyi müzisyenlerle çalışmış, sambadan popa kadar çok daha farklı ve çeşitli türler icra eden, geleneksel Türkçe parçaları yeniden yorumlayan bir sanatçı. Onun sayesinde ben de bu türü öğrenmeye başladım. Ajda Pekkan ise bambaşka, genelde Batılılaşmaya çalışarak müzik yapıyordu ve aranjman starydı. Ben bu arka plan ile araştırmaya başladım ve geldiğimde çok daha fazlası olduğunu gördüm. Taverna müziğinden bahsetmişim. Bu türde neredeyse kimsenin bilmediği bir sanatçı var: Zerrin Zeren. Kupa Dörtlüsü isimli bir grupla çalışmış, grup harika düzenlemeler yapmış ve Zerrin Zeren çok güzel söylüyor. Ayrıca İran'dan o döneme ait Gogoosh & Ramesh gibi sanatçılara ait bazı şarkıların cover'larını yapıyordu. Maalesef erken bir yaşta trafik kazası nedeniyle vefat etmiş ve neredeyse kimse onu tanımıyor. Daha sonra Semiramis Pekkan'ı buldum ve Ajda Pekkan'ın kardeşi olduğunu öğrendim. O da şarkı söylüyordu ama bırakmıştı. Neden? Kardeşler arasındaki durumları anlamaya başladım. Neşe Karaböcek'i biliyordum ama Gülden... Gülden çok iyiymiş. Gülden'in de Gülcan adlı bir kardeşi var ve o da genç yaşta şarkı söylemeyi bırakmış. Halk müziğini de daha çok araştırmaya başladım. Örneğin Sevdâ Alpay'dan, Selma İstanbul'dan kimse söz etmiyordu.

◆ "HİKÂYELERİ ANLATMAK İSTİYORUM"

◆ Neden kadın sanatçıları tercih ettiniz?

Kadın sanatçıların ayak izlerini takip ediyordum ama başarılarının sadece onlara ait olmadığını, aranjörlerle, müzisyenlerle ortak çalışmalar sonucu olduğunu da farkındaydım. O dönem insanların birlikte çalışıp çok iyi işler çıkardığı bir dönemde ama birçok şey unutulmuş. Mesela Zafer Dilek, Sevdâ Alpay ile çalışmış. Ladies of Records da aslında bununla ilgili; insanlara bazı şeyleri hatırlatmak. Sadece müzikal anlamda değil insanlara bu hikayeleri de hatırlatmakla ilgili. Herkesin hem bireysel hem toplu hikayeleri var, bunların temsil ettiği kişilerin hikayeleri var. Bunları anlatmayı da hedefliyorum.

Buraya geldiğimde müzik toplamaya başladım. Benim karakterim böyle, bir şeyi öğreniyorum ve bunu paylaşmak, öğretmek istiyorum. Plaklardan canlı kaydedilmiş karışık kasetler yapmaya başladım. Polonya'dayken de DJ'lik yapıyordum ama buraya geldiğimde daha çok Türk kadın sanatçıları çalmaya başladım. Ladies on Records'un konsepti de bu şekilde, bildiğini aktarmak üzerine kurulu.

◆ Sizin için önemli olan ya da daha fazla ön plana çıkan sanatçı var mı?

Buraya geldiğimde yaptığım en önemli keşiflerden biri Esmemay oldu. Bunu daha önce bazı röportajlarda da söyledim; Esmemay'dan bahsettiğimde insanlardan 'Esmemay sadece bir pop şarkıcısı, onda ne görüyorsunuz?' gibi tepkiler alıyorum. Bazen insanlar ise adını hiç duymamış. Ama aslında teklilerini detaylı incele-

diğinizde büyük sanatçıları, harika aranjörlerle çalıştığını görebilirsiniz. Ayrıca onun kendi hikayesi, sesi ve kültürü her şeyi değiştiriyor, özgün bir hal alıyor. Örneğin '13,5' adlı bir parçasını buldum ve bu oldukça derin ve güzel bir parça. Dün Bugün Yarın Orkestrası ile kaydedilmiş, bu orkestra bence her tür müziği çok iyi çalabilecek müzisyenlerden oluşuyor. Esmemay'ın sesi de parçayı başka bir yere taşıyor. Parça siyahı ve Arap bir kız olmanın ne kadar zor olduğunu anlatıyor. Esmemay'ın ilk hayran kaldığım dönemde Abu Dabi'de ulusal bir dergi için bir makale yazmıştım. Hikayesini, nereden geldiğini anlattım, Fas'tan geldiğini ve Afro-Türk olduğunu yazdım. Bu metni yazdıktan sonra çok fazla insan bana neden Esmemay'ın siyah olduğunu iddia ettiğini sordu. 'O siyahı değil Türk' gibi şeyler söylediler. Bu insanlar için yeniydi çünkü daha önce bu soruları sormamışlardı. Fakat ben dışarıdan olduğum için farklı bir yerden bakıyordum ve o benim için sadece bir pop şarkıcısı değildi. Onun sesini buldum, çok ilgimi çekti ve daha sonra onun Afro-Türk olduğunu öğrendim.

◆ "KADIKÖY BENİM MEKÂNIM"

◆ Yaşamak için neden Kadıköy'ü seçtiniz?

Birkaç nedeni var; biri burada bir sürü plak mağazası olması. Polonya'dayken arkadaşlarıma 'Nerede yaşamalıyım?' diye soruyordum. Herkes Kadıköy'ün plak koleksiyoncuları için iyi bir yer olduğunu, orada iyi mağazaların ve açık fikirli, iyi insanların olduğunu söylüyordu. Bir diğer nedeni ise burada arkadaşlarının olması ve onların da burada yaşamamı önermesiydi. Burayı çok seviyorum. (gülüyor)

◆ En sevdiğiniz plak dükkanları hangileri?

Dip Sahaf benim gelip saatlerce araştırma yaptığım ilk yer. Çok sevdiğim bir dükkan çünkü oldukça sade bir yer ve size gerçekten bir şey araştırdığınızı hissettiriyor. Bazı plaklar gösteriliyor olabilir ama aslında birçok gizli plak var ve bu araştırma sizin kendi

yolculuğunuz. Oturup saatlerce daha önce dinlemediğim şeyleri dinlediğim oldu. Kadıköy'de iki farklı çeşit plak dükkanı var ve her biri benim için farklı yönlerden önemli. Dip Sahaf gerçek araştırmacılara göre bir yer. Can Plak da çok sevdiğim, çok düzenli ve geniş arşivi olan bir mağaza. İstedikimin ne olduğunu bildiğimde oraya gidiyorum ve buluyorum. Exit Music de küçük ve oldukça yardımsever bir sahibi olan sevdiğim bir dükkan. Rainbow ve Vintage Records da hoşuma giden yerlerden. Her mağazanın ayrı bir özelliği var, ne istediğinize göre nereye gideceğinizi seçebilirsiniz.

◆ Aradığınız her şeyi Kadıköy'de veya İstanbul'da bulabiliyor musunuz?

Tabii ki bulamadıklarım oluyor. Bazen aradığım bir plağı geçerken görüyorum veya bir arkadaşım görüp bana haber veriyor ama aradan biraz zaman geçip mağazaya girdiğimde plak gitmiş oluyor. Mesela Gülden Karaböcek'in Dostum adlı plağını bazen bir yerde görüyorum, sonra ortadan kayboluyor, geç kalıyorum. Deniz Erkanat da bunlardan biri. 45'lik yani teklileri çok fazla topluyorum ve var olduğunu bildiğim parçaları oluyorum ama plaklarını bulamıyorum. Ben genelde herkesin aradığı şeyleri aramıyorum. Ben, kendime has bir bağım olan plakları arıyorum. Çoğu insanın belki hiç ilgilenmeyeceği bazı plaklarını var ama bana çok şey ifade ediyorlar çünkü insanlar keşfetmemiş olabiliyor veya benim duyduğum şekilde duymuyorlar ama benim için önemliler. Ben Türk değilim, dışarıdan geldim ve farklı bir kulağım var ve insanlar için önemli olmayacak şeyleri önemseyebiliyorum. Hala bulmak istediğim bazı plaklar var ve buraya geldiğimde beri neredeyse her hafta mağazalara uğrayıp yeni gelen bir şey var mı diye bakıyorum. Bazen bazı plaklar çok pahalı oluyor, ben de daha ucuzunu bulana kadar bekliyorum.

◆ Bu yılki Plak Günleri'ne de katıldınız ve DJ'lik yaptınız, sizin için nasıl bir deneyimdi, neler hissettiniz?

Bu etkinliğe ikinci kez katıldım ve bu sefer sahne aldım, benim için çok hoş bir etkinlikti. Buraya geldiğimde beri plak konusuna ilgisi olan insanlarla arkadaşım. Hep mağazalara gelip bir şeyler araştırıyorum ve Plak Günleri'ne gittiğimde de aynı şeyi yaptım. Bu yıl Kadıköy Belediyesi beni sahneye çıkmak üzere davet etti ve ben seve seve yapacağımı söyledim çünkü Kadıköy benim mekanım.

Ladies on Records albümünü dinlemek isteyenler için: <https://soundcloud.com/kornelia-biniewicz>



DÜZELTME

Geçen haftaki sayımızda "Opera, bale, konser..." başlığıyla yayınlanan haberimizde, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda 2018-2019'un programına dair hata yapılmıştır. Don Kişot'un müzikali Mançal Şövalye, Süreyya'da değil Zorlu

PSM Sahnesi'nde oynayacak. İDOB Modern Dans Topluluğu'nun iki yeni eserinden biri olan 'Elektronika' Fulya Sanat Merkezi'nde; 'Dönülmez Akşamın Ufku' da Fulya Sanat Merkezi ve Zorlu PSM'de sahnelenecek.

Ekim ayında Süreyya Operası'nın programı şöyle;

İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ KBSO ODA MÜZİĞİ KONSERLERİ

01 Ekim Pazartesi	20.00	KBSO AÇILIŞ KONSERİ-SIMON GHRAICHY Piyano Resitali
04 Ekim Perşembe	20.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
06 Ekim Cumartesi	16.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
08 Ekim Pazartesi	20.00	ARYA Şirin Pancaroglu, arp
12 Ekim Cuma	20.00	THE RAKE'S PROGRESS I. Stravinsky, opera 3 perde
13 Ekim Cumartesi	16.00	THE RAKE'S PROGRESS I. Stravinsky, opera 3 perde
15 Ekim Pazartesi	20.00	RUS EZGİLERİ Ufuk & Bahar Dördüncü, iki piyano
16 Ekim Salı	20.00	THE RAKE'S PROGRESS I. Stravinsky, opera 3 perde
17 Ekim Çarşamba	20.00	THE RAKE'S PROGRESS I. Stravinsky, opera 3 perde
19 Ekim Cuma	20.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
20 Ekim Cumartesi	16.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
22 Ekim Pazartesi	20.00	BİLİTİS ŞARKILARI Ensemble Veritas
23 Ekim Salı	20.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
24 Ekim Çarşamba	18.00	FUAYE KONSERİ
25 Ekim Perşembe	20.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
26 Ekim Cuma	20.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
27 Ekim Cumartesi	16.00	DON KİŞOT L. Minkus, bale 2 perde
29 Ekim Pazartesi	18.00	CUMHURİYET'E SES VERENLER Trakya Üniversitesi Balkan Ersin Antep, orkestra şefi/anlatan; İlker Özüttürk orkestra şefi; Teyfik Rodos bas

Müzikli şiirli ALZHEİMER GÜNÜ

● Firat FISTIK

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi, 21 Eylül Dünya Alzheimer gününde gerçekleştirdiği etkinliğin amacını, hastalığı konuşmaktan öte; eğlenmek, sosyalleşmek ve farkındalık yaratmak olarak belirledi. Merkez adına yapılan konuşmada Cengiz Çelikkı, merkezin yıl boyunca sürdürdüğü etkinliklerle ortaya koymaya çalıştığı amacın, hastalarda memnuniyeti arttırarak yaşam kalitesini yükseltmek olduğunu belirtti. 100'ün üzerinde hasta ve hasta yakınının katıldığı etkinlikte ilk konuşmayı Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu gerçekleştirdi. Nuhoğlu, yaptığı konuşmada şunları söyledi: "Merkezin açılması çok fazla insanın emeği, katkısı oldu. Hedefimiz insanların mutlu, huzurlu ve güvenle yaşadığı ortamlar yaratmak. Kentler insanları yalnız bırakıyor. Bu yalnızlığın çözümü olarak sosyalleşme ortamları oluşturmak yerel yönetimlerin ve be-

lediyelerin görevidir." Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından Alzheimer Merkezi'nde hemşire olarak görev yapan Ayşe Uğur, yaşlı bir annenin yazdığı mektubu okudu. Mektubun ardından udi eşliğinde hastalardan ve hasta yakınlarından oluşan koro, hep birlikte Esmeray'ın Unutama Beni şarkısını söyledi. Korunun ardından Şair ve Ozanlar Derneği eski Genel Sekreteri Ruhije Turnagözü, "Gitme gönül düşeceksin" şiirini okudu. Şiir ve korunun ardından kokteyle geçilirken yemek sonrası Cihan Gülsoy bağlamasıyla bir dinleti gerçekleştirildi. Etkinlik dinletinin ardından sona erdi.

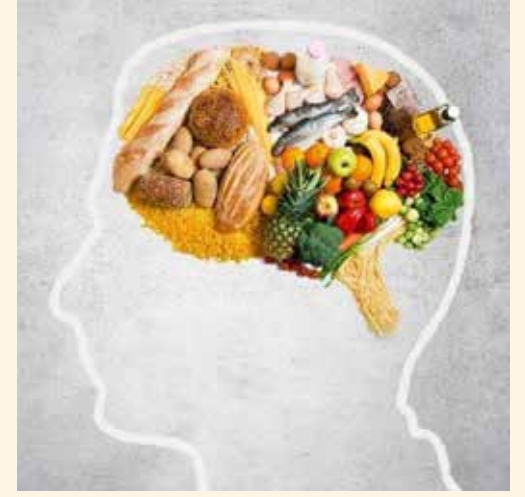
lediyelerin görevidir."

Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından Alzheimer Merkezi'nde hemşire olarak görev yapan Ayşe Uğur, yaşlı bir annenin yazdığı mektubu okudu. Mektubun ardından udi eşliğinde hastalardan ve hasta yakınlarından oluşan koro, hep birlikte Esmeray'ın Unutama Beni şarkısını söyledi.

Korunun ardından Şair ve Ozanlar Derneği eski Genel Sekreteri Ruhije Turnagözü, "Gitme gönül düşeceksin" şiirini okudu. Şiir ve korunun ardından kokteyle geçilirken yemek sonrası Cihan Gülsoy bağlamasıyla bir dinleti gerçekleştirdi. Etkinlik dinletinin ardından sona erdi.



Alzheimer'da doğru diyet önemli!



Alzheimer, beyinde bazı maddelerin birikmesiyle birden fazla bilişsel alanın bozulması sonucunda kişinin günlük yaşam aktivitelerinin gün geçtikçe daha fazla engellendiği, kalıcı ve ilerleyici bir hastalık... Bunama vakalarının yüzde 60-80'inini oluşturan Alzheimer, genellikle 65 yaş civarında başlıyor ve yaş ilerledikçe görülmeye sıklığı artıyor. Hastaların 3'te 2'sini ise kadınlar oluşturuyor. Bahçeşehir Üniversitesi Hastanesi Medical Park Göztepe Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Gülay Kenangil, 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü dolayısıyla Alzheimer hasta ve yakınları için önemli açıklamalarda bulundu.



PROF. DR. GÜLAY KENANGİL

40'LI YAŞLARDA BİLE GÖRÜLEBİLİYOR

Yaş, aile hikayesi ve kalıtım Alzheimer için değiştirilemeyen risk faktörleridir. Alzheimer hastalığında 2 tip gen vardır. İlki risk genleridir. Eğer bir kişi ebeveyninden "APOE-e4" risk genini alırsa Alzheimer riski artar. Kesin hasta olacak anlamına gelmez. Tanımlayıcı genler olarak adlandırılan ikinci genler ise direkt olarak hastalığa yol açar. Bu genleri ebeveynlerinden alan herkes hastalık geliştirir. Alzheimer hastalığı bu protein değişiklikleriyle oluşursa; buna Ailesel Alzheimer denir ve nesiller boyunca birçok aile ferdi etkilenir. Bu hastalarda semptomlar genellikle 60 yaş öncesi başlar. 30-40 yaşlarında bile ortaya çıkabilir. Bu protein değişiklikleri tüm dünyada sadece birkaç yüz ailede bulunmuştur. Ailesel Alzheimer, tüm Alzheimer vakalarının yüzde 5'inden daha azında mevcuttur.

SORULARI TEKRAR EDER, İSİMLERİ UNUTUR...

Hastalık belirtileri genellikle basit unutkanlıklarla başlar. Hastalar aynı soruları tekrar ederler, isim bulma güçlüğü yaşarlar, eşyaları koydukları yeri unuturlar. Okuduklarını eskisi gibi hatırlayamazlar. Alzheimer hastalığında erken tanı hayati önemdedir. Çünkü hastanın öncelikle tedaviden yararlanma şansı artar, geleceği planlamak için daha fazla zamanları olur, bilinmeyen problemlerle ilgili endişeleri azalır. İlaç çalışmalarına katılma şansı artar ve araştırmalara katkı sağlarlar. Bakım, yaşam koşulları, finans ve resmi konularda fikir yürütebilirler. Doktorlar ve bacıkları ile ilişki kuracak zamanları olur.

ALZHEİMER'İ YAVAŞLATMAK MÜMKÜN...

Elimizdeki ilaçlarla hastalığı durduramıyoruz ama geçici bir süre için yavaşlatabiliyoruz. Hasta ve yakınlarının günlük yaşamını kolaylaştırabiliyoruz. Tüm dünya hastalığı tedavi edilebilecek ya da ortaya çıkmasını engelleyecek tedaviler üzerinde çalışmaktadır. Henüz kanıtlanmış bir tedavi yoktur.

AZ KIRMIZI ET, BOL SEBZE VE MEYVE TÜKETİN

Yaş, aile hikayesi ve kalıtım değiştirilemez risk faktörleri olmasına rağmen bazı önenebilir olası bunama nedenleri vardır: Örneğin kalp-damar sağlığı için risk faktörleri arasında beynimizin sağlığı için de önemlidir. Şöyle ki beyin, kan damarlarınca beslenir. Kan damarları bozuk olan kişinin beynine giden kan da azalır. Beyin hücrelerinin besin ve oksijeni azalır. Kalbinizi koruduğunuz gibi, sigaradan ve alkolden uzak durarak, kan basıncınızı kontrol ederek, kolesterolünüzü düşürerek, kan şekerinizi (Açlık insülin seviyenizi 3'ün altında tutun) ve kilonuzu normal seviyelerde tutarak beyninizi de koruyabilirsiniz.

Alzheimer hastalığından kesin korunma yöntemi maalesef yoktur. Ancak bazı unsurlara dikkat ederek kısmen önlem almak şansı olabilir. Son çalışmalarda sağlıklı beslenmenin; örneğin Akdeniz mutfağında olduğu gibi; beyin sağlığımızı da koruduğu ifade edilir. Akdeniz mutfağı; az kırmızı et, tahıllı besinler, meyve, sebze, balık, ceviz, fındık, zeytinyağı ve diğer sağlıklı yağlardan oluşmaktadır. Bu yiyeceklerle beslenmenin Alzheimer'a da olumlu etkisi olabileceği belirtilmiştir. Besin değeri yüksek folik asit ve B12 yönünden zengin bir diyetle beslenin. Yaban mersini tüketin. Antioksidan içeriği bakımından zengin olan yaban mersini ve Omega-3 yönünden zengin diyetler bilişsel fonksiyonlarımızı güçlendirir. Çok sıkı vejetaryen diyetlerin B12 eksikliğine neden olarak bilişsel fonksiyonlarımızı bozabileceğini unutkanlıklara ve dikkat problemlerine neden olabileceğini unutmayalım.

"Kalbine iyi bak"

Her yıl 17 buçuk milyon insan kalp hastalığı ve inme nedeniyle hayatını kaybediyor. Dünya genelinde bir numaralı ölüm sebebi olan bu hastalıkların 2030 yılına kadar 23 milyon seviyesine çıkması bekleniyor. Kalp hastalığı riskinden hayatınızda yalnızca birkaç küçük değişiklik yaparak korunmak mümkün. Türk Kalp Vakfı, 19. Dünya Kalp Günü kapsamında "KENDİ KALBİME VE SENİN KALBİNE iyi bakılması için ne yapabiliriz?" sorusuyla daha sağlıklı yemekler pişirme ve tüketme, daha hareketli olma, sigara içme ve sigara içen sevdiklerinize sigarayı bırakmaları konusunda yardım etme konusunda herkesi kendisine söz vermeye çağırıyor. Türk Kalp Vakfı, Dünya Kalp Günü kapsamında Kadıköy Belediyesi desteği ile Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bir etkinlik düzenliyor. 29 Eylül 2018 Cumartesi günü saat 13.00'de Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleştirilecek olan etkinlikte vakfın tanıtım videosu gösterilecek ve Türk Kalp Vakfı Başkanı Kenan Güven, Melisa Akgül, Kerim Soysal, Av. Çetin Yıldırım-

kın, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu günün önemine ilişkin konuşacak. Etkinlikte Türk Kalp Vakfı Çocuk Kardiyoloji Merkezi Direktörü Prof. Dr. Türkan Ertugrul'un konuşmacı olduğu "Ailelerin Çocuk Kalp Sağlığı İle İlgili Bilinçlendirilmesi" başlıklı konferans yapılacak. Melisa Akgül'ün fotoğraf sergisinin de gezilebileceği etkinlik, Kerim Soysal yönetiminde Klasik Müzik Resitali ile sona erecek.



KADIKÖY'DE ÜCRETSİZ MUAYENE

Kalp sağlığı kontrolü konusunda Kadıköylüler şanslı. Çünkü Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde kardiyoloji muayeneleri ücretsiz yapılıyor. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kardiyoloji Ünitesinde; Ekg (Elektrokardiyografi), Efor Ekg, Ekokardiyografi, Ritim Holter, Tansiyon Holter hizmeti sunuluyor. Klinikte muayene ücretsizken diğer işlemlerden ise cüzi bir ücret alınıyor. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No:16 Kuyubaşı'ndaki Kardiyoloji Kliniğine (216) 418 88 30- (216) 348 40 27 telefonlarından, polikliniğin internet sitesi http://www.saglikpoliklinigi.org/'tan ulaşılabilir ve randevu alabilirsiniz.



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve neredeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoarroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriyeye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemlerde kalıcı iyilik ve hasarlı dokulara düzleme sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Sosyal Yaşam Cüzü

Kadıköy Belediyesi

İleri Yaş Döneminde Böbrek Sağlığını Koruma Önerileri

Diyetisyen Gökçe Efe AYDIN

04 Ekim 2018 / 1400

Seminer DAVETİSİ

19 MERRİS MAHALLESİ SOSYAL YAŞAM EVİ
19 Meryem Mah. Sarıca Sok. No:29 Kadıköy / İSTANBUL (0216) 346 1114

KADIKÖY BELEDİYESİ

BAĞIŞ
ERTEN

Oyuna devam

İlkokul için ilk günüydü. Tatil dönüşü herkeste bir özlem, bir neşe. Sınıf mevcudunu futbol takımı gibi görme dönemi. Hemen takım oluşturmaca... Ama yan sınıfın takımı da iyi. Derhal bir sınıf maçı. Ertesi gün çıkışta, okulun bahçesinde. Bütün yazın birikmiş enerjisi ve coşkusu sahaya fıskırtılacak. Forvetim ben. Takımın da kaptanıyım. Maç öncesi soyunma odası konuşması yaptım. Soyunma odası dediğim bildiğin sınıf. Konuşma dediğim bildiğin gaz. Yeni yıla iyi başlayalım, diye bitirdim. İlk yarının sonuna doğru, maç 2-2. Uzun bir top geldi. Okulun bahçesi futbol sahası değil. İçinde basket potası, voleybol direkleri, çukurlar, yükseltmeler var. Geriye topa bakarak koşuyorum. Koşuyorum, koşuyorum... Derken donk diye bir ses geldi. Bence voleybol direğinin de canı acıdı bayağı. Ben gözümü hastanede açtım. İlk bir haftayı kaçırdım.

İlkokul beşteyim bu sefer. Yazlıktan geldiğimiz gün. Otogardan taksiyile eve yaklaşıyoruz. Daha apartmanın önünde durmadan iniyorum ben. 'Bizimkiler' mahalle maçı yapıyor. Hem de bensiz! Arjantin formamı zorla bavuldan çıkarttırıyorum. Daha valzler inmeden bir kaos. Hemen sahadaki biriyle oyuncu değişikliği. İki kişiyi geçiyorum, bir omuz geliyor. Kolumun üzerine düşüyorum. Tik diye bir ses geliyor, ama tak diye bir ses değil. Ayırına sonradan varacağım. Yaş ağaç kırılmış. Daha son valiz yukarı taşınmadan aynı taksiyile hastaneye gidiyoruz. Okulun ilk haftası alçılı kolla geçiyor.

Azıcık büyüdüm. Ama azıcık. Hazırlık bitmiş orta bire başlayacağım. Okulun başlamasına iki gün kala babamın yaylasından İstanbul'a dönüş yoluna çıkacağım. Bahçede son maçımızı yapıyoruz. Top bir kayanın arkasına kaçıyor. Aradan uzanalım derken koca kaya yerinden kayıyor ve ayağıma düşüyor. 'Tak' sesinin 'tik' sesinden farkını böyle anlıyorum. Ayak alçıda dönüyorum eve. Yoklama listesinin ilk haftasında yokum gene.

Inanması zor ama bu böyle devam etti hayatımda. Toplam altı kez bir yerimi kırdım. Kocaman adam oldum, artık üniversite bitmişti, çalışıyordum. Gene futbol oynarken kırdım ayağımı. Bu sefer ameliyatlık oldum. Ayağımda o günden kalma dokuz çivi duruyor. Yaş artık 45. Bu sondu diye umuyorum. Ama oyuna devam...

Bütün bunları şundan anlatıyorum. Evet, her seferinde geri döndüm ben. Her seferinde futbol oynamaya devam ettim. Ayağıma, koluma, kafama ne olursa olsun oyunun büyüsüne kapılmaktan geri durmadım. Zaten evhamlı olan annem benim yüzümden iyice beter oldu. Ama hiç karşı çıkmadılar. Çünkü çocukların enerjisine dur demek olmaz. O bir şekilde akar, kendi yolunu bulur.

Şimdilerde eylülün sonu geldi. Ortalık gene okul sesleriyle dolu. Maarifin belki de en güzel zamanı. Hava güzel, teneffüsler güzel, alan boş. Derslerin ağırlığı çökmemiş, özlüm taze, enerji maksimum. Oynamadan olur mu?

Çok uzun süre sürekli futbol oynadım ben. Amatör lisansa kadar yükseldim. Profesyonel olamayacağımı biliyordum ama hayal etmekten geri durmadım. Sonra yazarlar takımı Ayazma kuruldu. Onun kaptanı oldum. Bir tarafımda rock yıldızı Harun Tekin, diğerrinde Hayko Cepkin. Takımda bir dolu ünlü var. Hep beraber yurtdışına milli maçlara gittik. Çocukluğuna geri dönen oğlan çocukları gibiydik. Bin atlı gibi şendik. Ama hiçbir okuldaki maçlar kadar zevk vermedim. Bir teneffüs süresinde, yani 10 dakikada 3-3 biten sınıf maçını hatırlarım. Bastırılmış kutu kolayla yapılan derbileri unutamam. Boş geçen dersler sayesinde atılan turnikeler eşsizdir.

Okul sporun yatağıdır. Her şey gibi spor da orada başlar. Ve en güzel orada oynanır. Bütün çocukların yeni eğitim ve öğretim yılını kutlarım. Hiçbir şey sizi yıldırmasin. Koşun koşabildiğiniz kadar...

KADIKÖY'DE
SPORA ARA YOK

Yaz okulları programını tamamlayan Kadıköy Belediyesi spora ara vermiyor. 6 merkezde, 11 farklı branşta gerçekleştirilecek Kış Spor Okulu 8 Ekim tarihinde başlıyor

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü, Yaz Spor Okulları'nın sona ermesinin hemen ardından Kış Spor Okulları için kolları sıvadı.

Kalamış Spor Merkezi, Göztepe Özgürlük Parkı, Caferağa Spor Salonu, Koşuyolu Parkı, Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi Çiftahavuzlar, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nin aralarında bulunduğu 6 merkezde tam 11 farklı branşta planlanan eğitimler 8 Ekim'de başlayacak. Hem yetişkinlerin hem de çocukların yararlanabileceği eğitimlere başvurmak için elini-

zi çabuk tutmanız gerekiyor çünkü 20 Eylül'de başlayan kayıtlarda kontenjanlar dolmak üzere.

DENİZ VE SPOR KALAMIŞ'TA

En geniş programın olduğu eğitim merkezi bu sene de Kalamış'taki Gençlik Merkezi oldu.

Kalamış sahilinde mavi ve yeşilin bulunduğu noktada; Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde; yetişkinler için pilates, zumba, yoga, satranç, masa tenisi, horon, latin dansları, tenis, halk oyunları, salsa

Boksta "Gurur Gecesi"

Kadıköy Boks Kulübü'nün ikincisini düzenlediği İstanbul Boks Gecesi unutulmaz anlara sahne oldu



Aldığı başarılı sonuçlarla Türkiye'de ve dünyada gözleri üzerine çeken bir kulüp haline gelen Kadıköy Boks Kulübü, "Boks Geceleri" düzenlemeye devam ediyor. İkincisi gerçekleştirilen gece Ümraniye Haldun Alagaş Spor Tesisleri'nde 22 Eylül Cumartesi akşamı düzenlendi. Kadıköy Boks Kulübü antrenörü Serdar Avcı tarafından organize edilen gecede, Türkiye'de yaşayan ve gurbetçi boksörlerle, yabancı boksörler kozlarını paylaştı.

"ARSLAN SERİYİ 10'LADI"

Gecenin ana maçında Fırat Arslan, GBU yanı ağır siklet şampiyonluk kemerini korumak için ringe çıktı. Tanzanyalı Pascal Ndomba ile karşılaşan Fırat Arslan, rakibini 2.rauntta nakavt etmeyi başardı ve kemerini korudu. Arslan, ayrıca galibiyet serisini de 10 maça çıkardı. Gecenin yan ana maçında Avrupa şampiyonu boksörümüz Emre Çukur ringe çıktı. Emre Çukur, Gürcü rakibi Dato Kvaratskhelia ile 6 raunt boyunca kıran kırana bir mücadele yaptı. 6 raundun sonunda karşılaşmayı boksörümüz Emre Çukur puanla kazandı. Kadıköy Boks Kulübünün genç boksörü Tark Sözer de ringe çıktı. Sözer, Giorgi Beroshvili ile karşı karşıya gelirken, rakibini 3.rauntta nakavt etmeyi başardı ve profesyonel kariyerinde 6'da yaptı.

İLK PROFESYONEL KADIN

Kadınlar boksunun yükselen yıldızı, Türkiye'nin ilk profesyonel kadın boksçusu ünvanına sahip, Kadıköy Boks Kulübü oyuncusu Serenay Çetin de gecede ringe çıktı. Tamar Nazarashvili ile karşılaşan Serenay Çetin, rakibini 3.rauntta nakavt ederek, dövüştüğü 4 profesyonel maçın 3'ünü nakavtla kazanmış oldu.

KAYIT DÖNEMİ BAŞLIYOR

Kadıköy Boks Kulübü, Türkiye'nin ilk profesyonel boks kulüplerinden. Yetiştirdiği birçok başarılı sporcuyla, amatör ve profesyonel boks dünyasında adından söz ettiriyor. Antrenörleri aynı zamanda Türk Millî Takımı ile Fenerbahçe Spor Kulübü Boks Şubesi'ni de çalıştırmakta. Kulüpte her yaşa uygun boks dersleri veriliyor. Yeni dönem kayıtları ise başlamış durumda. Dersler Ekim'de başlayacak elinizi çabuk tutar ve bu dönemde kayıt yaptırırsanız erken kayıt avantajlarından faydalanmanız mümkün.

Detaylı bilgi edinmek ve kayıt olmak için "http://kadikoyboks.com" adresini ziyaret edebilir, Rasimpaşa Mahallesi, Yavuztürk Sokak'ta bulunan yerine uğrayabilir veya "0541 859 58 84" numarasını arayabilirsiniz.



branşlarının yanı sıra çocuklar için zumba kids, masa tenisi, jimnastik, tenis, futbol, satranç branşlarında eğitimler verilecek.

DOĞADA SPOR

Kadıköy'de yemyeşil güzelliği, sessiz ortamıyla ilçe sakinlerinin ilgi gösterdiği yerlerin başında gelen Göztepe Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda da kış okulu kapsamında spor eğitimleri verilecek. Yetişkinler ve çocuklar tenis öğrenecek, ayrıca çocuklar dilerlerse futbol ve basketbol okuluna katılabilecek.

Okul programının uygulanacağı bir başka park ise Koşuyolu Parkı. Bu parkta da çocuklar ve yetişkinler uzman eğitimcilerle birlikte tenis, basketbol ve satranç öğrenebilecek.

PROFESYONEL SAHADA SPOR

Kış Spor Okulları bu sene de ilçede spor deyince aklı gelen, voleybol ve basketbolda uluslararası kriterlere uyan Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleştirilecek. Merkezde çocuklar için voleybol ve basketbol branşlarında eğitimler verilecek. Belediyenin ilçeye kazandırdığı son merkezlerden biri olan Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde de çocuklar yüzme ve jimnastik öğrenecek. Çiftahavuzlar'da bulunan Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi'nde ise futbol var.

Kayıt için kimlik fotokopisi ve sağlık raporu yeterli. Detaylı bilgi ve kayıt için (0216) 349 77 68 numarasını arayabilirsiniz.

DERBİDE
GÜLEN OLMADI

Süper Lig'in 6. haftasındaki derbi karşılaşmasında Fenerbahçe ile Beşiktaş, Kadıköy'de karşılaştı

Kadıköy sezonun ilk derbi mücadelesine ev sahipliği yaptı. Sarı lacivertli taraftarlar sabahın ilk saatlerinden itibaren Kadıköy'e akın ederek takımlarını desteklemek için sokakları doldurdu. Akşama kadar devam eden gösterilerin ardından 21.00'de maçın başlama düdüğü çalındı. Fenerbahçe, Spor Toto Süper Lig'in 6. haftasında evinde ağırladığı Beşiktaş ile 1-1 berabere kaldı ve üst üste 18. maçta evinde siyah beyazlı rakibine mağlup olmamış oldu. Fenerbahçe bu sonuçla puanını 7'ye yükseltirken siyah beyazlı ekibin puanı ise 11'e yükseldi.



ERSUN YANAL TEZAHÜRATI

Fenerbahçeli taraftarlar, maçın bitiminde eski teknik direktörleri Ersun Yanal lehine tezahürat yaptı. İlk 6 haftada 11 puan yitirilen teknik direktör Cocu yönetimindeki performanstan memnun kalmayan sarı-lacivertli taraftarlar, Fenerbahçe'yi 2013-2014 sezonunda şampiyonluğa taşıyan Yanal'ın ismini her kez sonu bağladı. Fenerbahçe'yi deplasmanda son olarak Nisan 2005'te 4-3'lük skorla yenen siyah-beyazlılar, daha sonra ligde 15. Türkiye Kupası'nda ise 2 olmak üzere son 17 maçı da kazanamadı. Bu maçlarda rakibini biri hükümen olmak üzere 10 kez yenen Fenerbahçe, 7 defa da berabere kaldı. Fenerbahçe, Galatasaray'a karşı da 1999 yılından beri de iç sahada derbi kaybetmiyor.

4 MAÇ 9 KART

Derbi mücadelesinin 87. dakikasında sarı kart gören Caner Erkin, maçın bitmesinin ardından hakem Fırat Aydınus'a yaptığı itiraz sonrası ikinci sarıdan kırmızı kart gördü. Cezalı duruma düşen Caner Erkin, 7. haftadaki Kayserispor maçında forma giyemeyecek. Geçen sezon lig ve Ziraat Türkiye Kupası'nda olmak üzere 4 kez karşı karşıya gelen iki ekibin oyuncuları, bu derbilerde toplam 9 kırmızı kartla cezalandırıldı.

İstanbul'u koşuyorlar

Avrupa Hareketlilik Haftası sebebiyle gerçekleştirilen 'İstanbul'u Koşuyorum' yarışlarının 3. Etapı Caddebostan'da gerçekleşirken, etkinlik renkli görüntülere sahne oldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Spor İstanbul tarafından düzenlenen "İstanbul'u Koşuyorum" yarışmasının Caddebostan etabı koşuldu. Dalyan Parkı'nda Avrupa Hareketlilik Haftası Kapsamı'nda düzenlenen 10 kilometrelik koşuya yaklaşık 2 bin kişilik katılım sağlarken, yarışmaya Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü Murat Işık ve 20 polis de katıldı.

İlk kez 10 km olarak organize edilen ve IAAF resmi ölçümleri tarafından ölçülen Caddebostan Etabı'nda koşucular Dalyan Parkı'ndan start alarak Südiye Otel'i önünden Bağdat Caddesine dönüp yaptı. Bağdat Caddesi boyunca devam eden koşucular BP Benzin İstasyonu önünden sahil yolu istikametinde geriye doğru dönerek başlangıç noktası olan Dalyan Parkı'nda yarışı tamamladılar. Yarışmada birinci Aykut Taşdemir, ikinci Mestan Turhan, üçüncü ise Ercan Arslan oldu. Yarışların ardından dereceye girenlere madalyaları verildi.

"MADALYAYI TAMAMLAYACAKLAR"

Yarışmada daha önce 8 Mart Dünya Kadınlar Günü özel etabı ile birlikte Bebek etabı ve Üsküdar etabı koşulmuştu. Spor İstanbul tarafından organize edilen "İstanbul'u Koşuyorum" yarışları; İstanbul'un farklı ilçelerinde düzenli olarak gerçekleştiriliyor. Yarışlar; Türkiye'deki yol yarışlarına ilgiyi artırmak, koşmaya yeni başlayanları kısa mesafeli yarışlara

alıştırmak ve koşuculara seri şekilde yarışlar sunabilmek amacıyla yapılıyor.

İBB ve ilçe belediyeleri iş birliğinde 5 kilometre ve 10 kilometre arasında değişen mesafelerde koşulan yarışlar elektronik zamanlama çipleri ile ölçülüyor. Dereceye girenlerin çeşitli hediyelerle ödüllendirildiği koşuların her birinde özel tasarımı ayrı bir madalya veriliyor. 4 seri yarışta da tamamlayan koşucular madalyalarını birleştirerek "İstanbul'u Koşuyorum" madalyasını tamamlamış olacak.

"İSTANBUL MARATONUNA HAZIRLIK"

Etkinlik öncesi gazetecilere konuşan Spor İstanbul Genel Müdürü Abdulhalim Aksu, yarışlara gösterilen ilgiden memnun olduğunu dile getirerek, "Bugün İstanbul'u Koşuyorum serilerinin üçüncüsünü gerçekleştiriyoruz Caddebostan'da. Bugün bu güzel

BİSİKLETLİLERDEN PROTESTO

Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında düzenlenen bir başka etkinlik ise 22 Eylül Cumartesi gerçekleşen bisiklet turuydu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sarıçane binası önünden başlayarak Halic köprüsü üzerinden İstanbul Yeni Havalimanı'nda son bulan tura Kadıköy'ün yerli bisiklet kulüplerinden Don Kişot Bisiklet Kolektifi, Engelsiz Pedal ve Sahil Bisiklet ekibi katılmama kararı aldı. Don Kişot Bisiklet Kolektifi konuyla ilgili açıklama yaparken "Doğayı, insanı, hayvanı katleden, işçi öldürmeye 'inşaat' diyen zihniyete tekerimiz dönmez! Üçüncü havalimanının reklam çalışmasının ortağı olmayacağız. Hem de 500'den fazla işçisi gözaltına alınmışken!" ifadelerini kullandı. Engelsiz Pedal ise açıklamasında, "Birçok hukuksuzluğun ve iş cinayetinin baş gösterdiği, üstüne üstlük buna karşı verilen tepkinin baskı ve zor ile durdurulmaya çalışıldığı bu alana gitmek bizim için o alana meşurlaşmamız olur. Yoğun bir doğa katliamı ve işçi kıyımının üzerine kurulan bu alan bizim için meşru değildir ve orada olmayacağız." ifadelerini kullandı.



pazar sabahında Caddebostan'da 10 kilometrelik koşularını gerçekleştiriyor. Çok yoğun bir katılım oldu. Az önce birlikte izledik. Gayet memnunuz. Tabii bunların hepsi maratona hazırlık aşamamız. Önümüzdeki ay Bakırköy'de yine bir 10 kilometrelik koşumuz olacak. Ardından da 11 Kasım'da İstanbul Maratonu'nu gerçekleştireceğiz. Her geçen gün katılım sayılarımız artıyor. Bu da bizleri sevindiriyor." dedi.



“İSTANBUL’DA YAŞAMANIN BİR BEDELİ VAR”

Twitter ve Medyascope üzerinden kültür, tarih, arkeoloji odaklı yayınlar yapan Cengiz Özdemir ile İstanbul’u ve Kadıköy’ü konuştuk. Özdemir, “Kadıköy pek çok açıdan öncü rolü üstlenmiş bir bölge” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Cengiz Özdemir ve Ozan Sağgöz’ün internet televizyonu medyascope.tv’de hazırladığı Kültür ve Tarih Sohbetleri 100. yayını aştı. Kültür, tarih, arkeoloji içerikli sohbetlerin yapıldığı bu programlarda İstanbul’un, zaman zaman da Kadıköy’ün tarihsel ve kültürel geçmişine ışık tutuluyor. Ekim ayında Kadıköy’de İstanbul Seminerleri’ne başlayacak Cengiz Özdemir ile hem alternatif yayıncılığı hem de İstanbul ve Kadıköy’ün değişimini konuştuk.



YENİ ARAÇLARLA ESKİYİ ANLATMAK
◆ Öncelikle Medyascope üzerinden yayınladığınız “kültür tarih sohbetleri” programı üzerine konuşalım istiyorum. Böyle bir program yapma fikri nasıl oluştu?

Bundan 3 yıl kadar önce teyzem Ozan ile evde başladığımız bu yayınlar bugün 106. programa ulaştı. Böyle bir program yapma fikri Ozan’dan geldi. İlk 6-7 programı evde cep telefonu üzerinden, periscope uygulaması ile, gayet amatörce, kendi kendimize yaptık. O sırada Ruşen Çakır MedyascopeTV’yi kurmasındaydı ve bizi de davet etti. Medyascope’da patronsuz, sponsorsuz 100 küsur yayın yaptık. Dünyada eşi benzeri az görülen bir örnektir bu proje. Devamında pek çok gazeteci, düşünür, yazar çizer bu mecraaya yöneldi. Ana akım medyaya alternatif yeni bir mecra doğuyor. Bu değişimi yakalayan, fark eden yol alıyor. Biz de sanırım onlardan biri olduk.

◆ Programınızın izleyici kitlesini bir anlamda sosyal medya kullanıcıları oluşturuyor. Aslında tarihi anlatırken yeni araçları kullanma durumu söz konusu, ne dersiniz?

Artık internet bağlantınız varsa tüm dünya ile bilginizi, fikrinizi paylaşabilirsiniz. Biz ilk önce periscope ile başladık, sonra YouTube canlı yayın uygulamaları geldi, sonra Facebook...Şimdi çok daha farklı uygulamalar da var. Burada önemli olan yeniliğe açık olmak

ve takip edebilmek. Ve her şeyden önce sebat etmek tabii. Bu programları 20 ya da 30. yayında bıraksaydık şimdiki kadar bilinmezdi. Biz sebat ve inatla yayınları sürdürme kararlılığındaız. Ama tabii yarın ne gösterir bilinmez. Burası Türkiye...

◆ Sosyal medyanın gücünü de kullanıyorsunuz tabii.

Evet, sosyal medyanın etkisi çok güçlü. Benim twitter’da @kultüristan diye bir hesabım var. Bu hesap üzerinden üç yılda 510 bin takipçi edindim. Sadece bilgi paylaşarak bu sayıya ulaştım. İstanbul’un tarihi, kültürü çerçevesinde bilgiler paylaştım.

“ÇAĞIN RUHUNU YAŞAMALIYIZ”

◆ Yayınlarınızda hem İstanbul’daki kültürel ve tarihsel değişime odaklanıyorsunuz hem de uzmanlarla röportajlar yapıyorsunuz. Sizin İstanbul için gözleminiz nedir?

Yayınlarımızda sadece İstanbul odaklı söyleşiler yapmıyoruz. Sosyoloji, tarih, edebiyat, sanat tarihi, arkeoloji, etimoloji, her konuda program yapıyoruz. Programlarımızda tek kıstas alanında yeni ve bilimsel bir şeyler söylenmesi. İstanbul bu başlıklardan sadece biri. İstanbul için gözlemim bazılarını şaşırtabilir ama ben bu şehri hala seviyorum. Bende geçmişe bir gözlemlerim yoktur. Çağın ruhu neyse onu yaşamak taraftarım. Yarım yüzyıldır bu şehirdeyim ve hiç geçmişe aşırı bir özlemim, saplantım olmadı.

Evet, bugün çok büyük problemler yaşıyoruz. Ama geçmişte yaşamıyor muyduk? İstanbul’da yaşamının bir bedeli var, ama bunun bir de karşılığı var. Bir dünya başkenti olan bu şehirde anı yaşamak taraftarım. Ayrıca bugün yaşanan problemlerin çok daha farklı biçimlerde dünyanın başka metropollerinde yaşandığını da unutmamalı.

◆ Ekim ayında İthaki Akademi’de İstanbul Seminerleri’ne başlayacaksınız. Kapsamı nedir bu seminerlerin, neler anlatacaksınız?

İthaki Akademi’de 8 hafta sürecek İstanbul Kültür Tarihi seminerleri 13 Ekim’de başlayacak. Ben bu dersleri yıllardır veriyordum. 2 senedir ara vermiştim. Şimdi yeniden başlıyorum. Bu sekiz hafta boyunca İs-

tanbul neresidir? İstanbullu kimdir? sorusundan başlayarak, bölge bölge İstanbul’un tarihi ve kültürü üzerine sohbet edeceğiz. Bol görselli sunumlarla İstanbul’un tarihi ve kültürü üzerine bildiklerimi anlatacağım. Burada temel hedef insanların İstanbul’u “bilmesini” sağlamak. Seminerlerde ayrıca Kadıköy başlığıyla bir sunum da yapacağım.

“KADIKÖY EN GÜZEL SEMTLERDEN...”

◆ Bazı yayınlarınızda Kadıköy’ü de içeren konuları anlattınız. Kadıköy özelinde konuşursak bu semti nasıl tanımlarsınız?

Kadıköy, İstanbul’un kentsel ölçekte en planlı semtlerinden birisi. Bunun sebebi daha 19.yy başından itibaren parselasyonun izgara sistemle kurgulanıp hayata geçirilmesi. 19. yy ortalarından itibaren buradaki yerleşim daha da hızlanmış. Tabii bunda ulaşım imkanlarının iyileştirilmesinin de büyük payı var. Kadıköy pek çok açıdan öncü rolü üstlenmiş bir bölge. Sosyolojik olarak da İstanbul’un en kozmopolit bölgelerinden birisi olması burayı daha da ilginç hale getirmiş. İstanbul’un ve modern Türkiye’nin laboratuvarı diyebiliriz. Pek çok aydın ve entelektüel de bu semitten yetiştiğini ayrıca vurgulamakta fayda var. Kadıköy tartışmasız İstanbul’un en güzel ilçelerinden ve yaşam merkezlerinden biri.

◆ Sizce İstanbul kadar Kadıköy de değişti mi?

Elbette değişti. Değişmeyen ne olabilir ki? Her şey değişiyor. Bu değişimden Kadıköy de nasibini aldı. Bu değişim biraz hızlı oluyor, temel problem de budur. Hayat o kadar hızlı hareket ediyor ki ruhlarımız bu hızı yetişemiyor. Bu açıdan büyük bir yabancılaşma var. Ben 10 yıl Feneryolu’nda oturdum. Oturduğum sokakta Eray Canberk komşumdum. Onun 1950’den itibaren o sokakta yaşadıklarını anlattığı bir kitabı var. ‘Fenere Giden Yol Feneryolu’ diye. O kitapta Eray abi 1950’lerden itibaren 3 kere sokağın ve oturduğu konağın yıkılıp yeniden yapıldığını yazıyor. Konak önce apartman, şimdi “rezidans” olmuş. 60 yılda üçüncü yıkım. Bu bence bir insan ömrü için çok fazla..! Fikirtepe, Bağdat Caddesi ve çeperlerindeki değişim baş döndürücü. Bu hızlı dönüşümün insanı rahatsız etmemesi mümkün değil. İnsanların 3-5 yılda yaşadığı bu de-

ğişim elbette bir melankoliye sebep oluyor. 1860’larda Paris’in komple yıkılıp yeni baştan yapılmasına şahit olan Baudelaire’in Paris Sıkıntısı şiirlerini hatırlatmak lazım. İşte burada sanat en önemli sağaltıcı aparat olarak karşımıza çıkıyor. İnsanları sanata ve spora daha fazla davet etmek, bunun imkanlarını açmak gerekiyor.

NELERİ OKUMALI?

◆ Kadıköy ve İstanbul üzerine çokça kitap yayımlandı ama birçoğumuzun bilmediği, kayda köşede kalan yayınlar mevcut. Sizin de programınıza davet ettiğiniz bizim de röportaj yaptığımız Müsemma Sabancıoğlu’nun Pervitich Haritaları kitabı gibi. Okurlarımızın da ilgilenebileceği önerdiğiniz yayınlar var mı?

Bizim yayınlarımızın bir zamanı yok. Güncel yayınlar yapmıyoruz. Yani 20-30 yıl sonra (belki biz öldükten sonra bile) insanların oturup izleyebilecekleri programlar yapmaya gayret ediyoruz. Güncel olanı değil, baki kalanı önemsiyoruz. Bu açıdan bu röportajı okuyanların YouTube’da www.youtube.com/kulturtarihi kanalına abone olmasını salık veriyor. Önerebileceğim belli başlı yayınlarımız: İsmail Gezgin ile Gilgamiş, Cemal Kafadar ile 17. Yüzyü Çelebiler Çağı, Harun Küçük ile İbrahim Müteferrikanın Dünyası, İhsan Fazlıoğlu ile İslam Bilim Tarihi, Bilgin Saydam ile Deli Dumrul’un Bilinci, Yücel Bulut ile Oryantalizm, Mehmet Alkan ile 150. Yılında Das Kapital, Handan İnci ile 70. Yılında Beş Şehir ve Tanpınar, Saadet Özen ile Gündelik Hayatın Tarihi, Ali Şimşek ile 400. Yılında Don Kişot ve tabii sizin de röportajını yayınladığımız Müsemma Sabancıoğlu’nun kitabı. Kalanını da okurun merakına bırakalım.

◆ Reklam almadan bir programı sürdürmek oldukça güç. Siz yayınınızı hangi bütçeyle devam ettirmeyi düşünüyorsunuz?

Bugüne kadar bu yayınları neredeyse sıfır destekle, bütçesiz ve tamamen gönüllülük esasına göre yaptığımızı hatırlatayım. Sadece bir Patreon hesabımız var ve oradan gelen cüzi bağışlarla yayınlarımızı gerçekleştiriyoruz. Patreon hesabımız: www.patreon.com/kulturtarihi. Bağışta bulunmak isteyenler buradan küçük de olsa bağışta bulunabilirler.

İçinden park geçen fanzin:

● Firat FİSTİK

Yoğurtçu Tayfa fanzini Beşiktaş derbisi öncesi okuyucularla buluştu. Fanzin ekibi yola çıkma amaçlarını şu şekilde dile getiriyorlar: “Bloglara yazmanın unutulduğu, sosyal medyada saygısızlığın, linç kültürünün ve bayağılığın giderek yaygınlaştığı zamanlarda elimizden geldiğince tribün kültürünü zenginleştirmeye, Fenerbahçe için yazıp çizmeye gayret göstereceğiz”

“YOĞURTÇU’NUN BİR ANLAMI VAR...”

Beşiktaş derbisi öncesi fanzin üyeleri Firat Seymen ve Yiğit Yılmaz ile buluşmak için şaşırtmayan bir mekan seçtik: Yoğurtçu Parkı. Parkın hikâyesi, fanzin ekibini derinden etkilemiş. Parkın, fanzin ekibi için önemini sorduğumuzda Firat Seymen hemen anlatmaya başlıyor: “Park çok kamusal bir alan. Para harcamadan keyifli vakit geçirebilirsin, hiç tanımadığın insanlarla sohbet edebilirsin. Her şeyin para olduğu bir dünyada önemli bir ihtiyaç bence. Parkın kendi tarihi bile bizi etkiledi, 15-16 Haziran eylemlerinde işçilerin buluştuğu, 12 Eylül darbesinin ardından ilk kadın eyleminin gerçekleştiği, Gezi forumlarının yapıldığı yer. Yoğurtçu Parkını bilmeyen insanlara ‘Yoğurtçu Tayfa’ lafı komik gelebilir ama ismimizi park ismiyle bağdaştırmak, bu tarihin bir parçası olmak istedik.” Fanzin fikrinin 8-10 yıl önce blog yazarı olarak Fenerbahçe hakkında yazan 10-20 kişinin biraraya gelmesiyle oluştuğunu söylüyorlar. Beraber maç izleyen, sürekli beyin fir-

Fenerbahçe tribünlerinin artık yeni bir fanzini var. Yoğurtçu Tayfa adını taşıyan fanzin, ilk sayısında yerli kaleciler dosyasıyla okuyucularla buluştu

tinasında bulunan, en büyük kültürü ise maç öncesi buluşmaları olan bir ekipten bahsediyoruz. Kocaeli’nden Fenerbahçe maçları için Kadıköy’e gelen Yiğit Yılmaz fanzine gelen ilk tepkilerden oldukça memnun: “İnsanlar Fenerbahçe tarihinin arka planda kalmış hikâyelerine ilgi duyuyorlar. Bu sayıda olmasa da önümüzdeki sayılarda çok daha iyilerini yapacağız. Fanzin bundan sonra en az 24 sayfa olacak.”

“TRIBÜNÜN TUTKUSU KAYBOLDU”

Hangi ihtiyaçtan dolayı biraraya geldiklerini sordumuzda ise Firat Seymen yanıtlıyor: “Birkaç başlığı var. Birincisi bu fikir, herkesin tükettiği bir toplumda üretme ihtiyacından doğdu. Yazı yazmak, daha az anlatılan kısımları not etmek istedik. İkincisi bağımsız bir yazına ihtiyaç olduğunu düşündük. Medya diye bir şey kalmadı, her şey tek taraflı neredeyse. Bir spor say-



fasını açtığımızda sadece gol attığı, gol yediği haberler veriliyor. Çocuğuyla maça gelen birini anlatmayan, tribünde keyifli zaman geçiren insanları anlatmayan bir tekdüzelik var. Üçüncüsü de aslında tribünden anlatılmayan hikâyeleri duyurmak diyebiliriz.” Parkta yaptığımız söyleşi sırasında fanzini duymuş ve almak için gelen Fenerbahçeliler oluyor. Fanzinin hikayesini dinlerken fanzini ilk defa satın alan taraftar da yanımızda kulak kesiliyor. Tribünlerde tutkunun gittikçe kaybolduğunu söyleyen Seymen, “Tribüne gidenlerin çok romantik insanlar olduğunu düşünüyorum. Bu çağa ait değillermiş gibi. Stat yeniledikten sonra Okul Açık ve Maraton’un ruhu kayboldu. Yönetimin tribüne müdahaleleri ve Passolig’in gelmesi de tutkunun kaybolmasına sebep oldu.” diyor.

“ESTETİK YOK”

Yiğit Yılmaz ise en başta estetik kaygılarının olduğunu söyleyerek söze giriyor: “Fenerbahçe tribünleri sadece tezahürat yapıyor. Ne bir bayrak, ne el boyamalı pankart var. Estetik yok. Liverpool, Dortmund tribünlerinde maç boyunca bayrak sallıyor, bizde bayrak sallanınca arkadakilere hemen indir diye tepki veriyor. Biz bunları da düzeltmeye çalışacağız. Fanzinden elde ettiğimiz gelirlerle boyalı pankartlar yapacağız, kendi bayraklarımızı tribüne taşıyacağız.”

Fanzin bir sonraki sayısına tribün hikâyelerini taşımayı planlıyor. Bir mizah köşesi, hayali röportajlar, Fenerbahçe tarihine dair anekdotlar ve daha birçok şey fanzinin içinde yer alacak. Kağıt maliyetlerinin artması dolayısıyla şu anda 5 liraya çıkıyor ve tüm Mephisto mağazalarında Fenerbahçelileri bekliyor.



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Şşt kız Aysu! Bilyon mu, Aysu Harun'la çıkıyormuş. Satmış seni ayol, ben sana dedim onla takılma diye.



Olivia Nil Işık (Yaş 9)



Tuna Atik (Yaş 10)



Cem Tuğcu (Yaş 11)



Ada Dinneden (Yaş 10)



PEYNİRLİ TUZLU KEK

Börek tadında hem besleyici hem de çok pratik tuzlu kek tarifimiz için,

MALZEMELER;

- 3 adet yumurta
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 1 çay bardağı süt
- 2 su bardağı un
- 1 çay kaşığı tuz
- Pul biber (isteğe bağlı)
- 1 kase beyaz peynir
- Yarım demet maydanoz, dereotu, kuru nane (isteğe bağlı)
- 1 paket kabartma tozu
- 1 yemek kaşığı tereyağı veya margarin (kalıbı yağlamak için)
- Çörek otu (isteğe bağlı)

YAPILIŞI;

Derin bir kaba yumurtaları kırıp iyice çırpalım. Peynir ve maydanoz, deriotu hariç tüm malzemeleri alarak çırpmaya devam edelim. Maydanoz, dereotu ve peyniri de ekleyerek spatula yardımıyla karıştıralım. Pişirme kalıbımızı margarinle iyice yağlayalım, çörek otunu serpiştirelim. Karışımı kalıbımıza dökelim. Önceden ısıtılmış 175 derecelik fırında kontrollü olarak pişirelim. Soğuduktan sonra servis



tabağına ters çevirelim, servis yapabilirsiniz. Afiyet olsun...

ÖNERİ: İsterseniz içerisine damak tadınıza göre zeytin, sivri biber gibi alternatifler ekleyerek lezzetlendirebilirsiniz.

MOZAIK PASTA

Benim de çok sevdiğim bir tatlı. Çocukken hiç buzdolabından eksilmezdi, okuldan geldiğimizde büyük bir zevkle yerdik. Yapımı çok kolay bu tatlı için de;

MALZEMELER;

- 300-400 gr pötibör bisküvi (2,5-3 paket)
- 1 su bardağı süt
- 3 yemek kaşığı kakao
- 5 yemek kaşığı şeker
- 3 yemek kaşığı eritilmiş tereyağı/ margarin
- 1 su bardağı ceviz veya fındık (isteğe bağlı)

YAPILIŞI;

Mozaiik pasta için öncelikle bisküvileri kırıyoruz, kırarken de fazla ufalamamaya dikkat ediyoruz. (pötibör yerine evde olan diğer bisküvilerle de yapabilirsiniz) Margarin bir tavada eritiyoruz.



Eriyen margarin, sütü, şekeri kısıacası diğer tüm malzemeleri bisküvilerin üzerine ekliyoruz. İsteğe göre ceviz yerine fındık da kullanılabilir. Daha sonra iyice karıştırıyoruz ve karışımı streç folyo arasına boşaltarak elimizle rulo şeklini veriyoruz veya uzun ince kabız varsa onun içine de yerleştirebilirsiniz daha düzgün şekilli oluyor. Servis etmeden önce buzlukta 2-3 saat kadar dinlenmeye bırakıyoruz. Daha sonra dilimleyerek servis ediyoruz.

ÖNERİ: Servis ederken üzerine çikolata sos ya da hindistan cevizi dövülebilirsiniz.

Afiyet olsun...

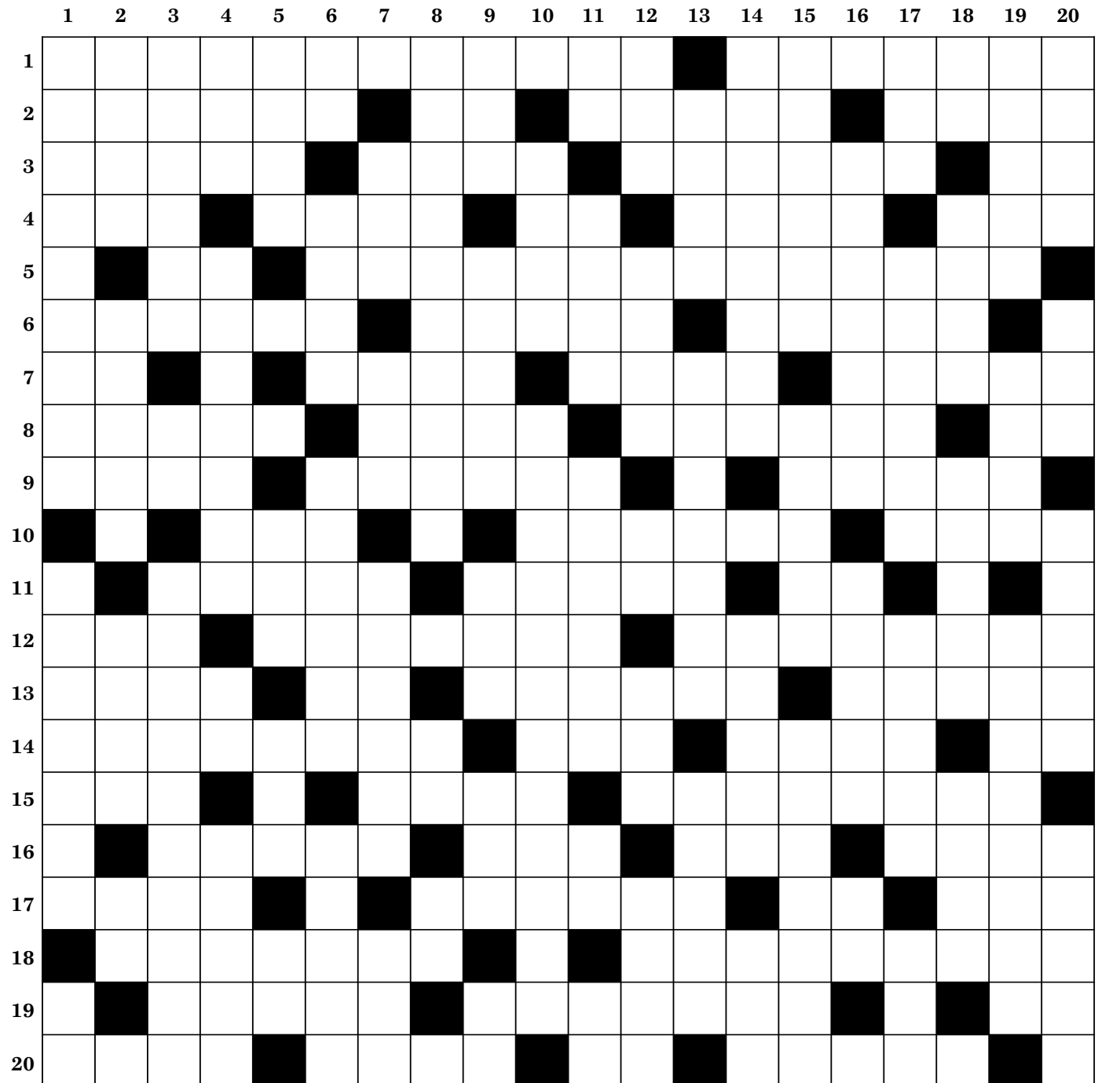
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1903-1967 yılları arasında yaşamış, fovist ve dışavurumcu öğelerin egemen olduğu yapıtlarıyla tanınmış, yaşamının büyük bir bölümünü Paris'te geçirmiş ünlü ressamımız... Omuzlardan aşağıya dökülen, geniş, kolsuz bir tür üstlük. 2-Belli belirsiz hissedilen hafif yel... Manganinin simgesi... Yurtlandırma, yerleştirme... Mobilyanın uzunluğunca konulan dar ayak. 3-Çingene... Bayındır, mamur... Ömer Kavur'un bir filmi... Bir suçlu bağışlama. 4-İstanbul Ticaret Odası'nın kısa yazılışı... Aynı gaye üzerinde anlaşılan ve birlikte çalışan kimselerin bütünü... Bir nota... Güney Amerika ülkelerine özgü bir yük hayvanı... Gösteriş, çalım, caka. 5-Sodyumun simgesi... Adalet Ağaoğlu'nun bir romanı. 6-Etçil, karnivor... Güvenilir (kişi, yer)... Her şeyi bilir geçinen, bilgiçlik taslayan (kimse). 7-Bir nota... Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yöntem ya da akım... Yapraklar durumunda ayrılabilen parlak bir mineral... Asya'da bir ülke. 8-Bir sıvının içindeki alkol derecesi... Parıltı... Pamuk ya da ipekten sicim... Nobelyumun simgesi. 9-Ordu'nun bir ilçesi... Ustalık, maharet... İyi gitmeyen, iyi işlemeyen. 10-Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan... Sonuçsuzluk... Boyut. 11-Ödenti... Kastamonu'nun bir ilçesi... Beddua. 12-Bir tür tuzsuz ve yumuşak beyazpeynir... Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime... Patladığında etrafa küçük parçalar saçan bir tür top mermisi. 13-Bembeyaz... Bir akademik unvanın kısa yazılışı... Asetik asidin tuzu... Bir sıvı ölçü birimi. 14-İkinci Dünya Savaşı yıllarında Japonların kullandığı intihar uçağı... Hitit... Şen, rahat... 'Grand Prix'in kısaltması. 15-Suyosunu... Alaz, yazaz, yalim... Kadıköy'de bir semt. 16-Benzerlerine göre daha yüksek bir düzeyde olan, onları geride bırakan... Bağımsız Devletler Topluluğu'nun kısaltması... Mekan, mahal... Parlaklığı birdenbire artan, patlamalı değişen yıldız. 17-İkincil... Gaziantep'in bir ilçesi... Satranca benzer bir oyun... Mecazen, taban. 18-Argoda polis... Hastanelerde, yatacak hastaların kayıt ve kabul edildikleri yer. 19-Boğa takımyıldızını sınırları içinde bir yıldız kümesi... Miras... İlkel benlik. 20-Şiirin satırlarından her biri... Hindistan'da prenslere verilen bir unvan... İlave... 5, 7 ve 5 heceli üç dizeden oluşan Japon şiir türü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Av', 'O', 'Ders Notları' gibi kitaplarıyla tanınan yazarımız... Yemek listesinden seçilen, fiyatları ayrı ayrı hesaplanan yemek... Yanarken güzel koku veren bir ağaç. 2-Kırmızı, acı biber... Ağaç ya da metal eşyaya yuvarlak bir biçim vermek için kullanılan çarklı tezgah... İnce, düzgün dokunmuş pamuklu kumaş... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı. 3-Geniş kollu sabahlık... Yılın on iki bölümünden her biri... Türk sinemasının en çok film yöneten isimleri arasında yer almış ve geçenlerde 87 yaşında hayata gözlerini yummuş ünlü yönetmen. 4-Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Anıtsal... İlgili eki... Mezarlık. 5-Sicilya'da etkin bir yanardağ... Zülfü Livaneli'nin bir albümü... Giysi yapılan pamuklu bir kumaş... Bir renk. 6-Titanın simgesi... Çam, ardiç, sedir vb. ağaçların yaprağı... Ambar kapaklarının ya da filikaların üzerine örtülen, muşamba benzeri, su geçirmez, kalın bez... Sindirim organlarında ve özellikle mide ile onikiparmak bağırsağında görülen yara. 7-Yüce, yüksek... Güreşte bir oyun... Ünlü bir roman ve film kahramanı... Seciye, karakter. 8-'Gülün Adı'nın yazarı... Aracı, vasıta... Azerbaycan'ın plaka işareti. 9-Velinimet... Halk dilinde yelek... Fasıla... Eski dilde bulut... Baryumun simgesi. 10-Sinema ve tiyatrodaki teknik ustalıkla yapılan gösteri... Recaizade Mahmut Ekrem'in bir romanı. 11-Lityumun simgesi... Eğiklik, meyil... Bir yerde oturma, eğleşme... Taburun kısa yazılışı... Renyumun simgesi. 12-Bazı mantarların üreme organı... Tek, eş olmayan... Lahza... Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi... Akarsu yatağı, mecr. 13-Almanya'da bir kent... Ruh biliminde, kompleks... Değişken, kararsız. 14-Güney Amerika'da bir ülke... Bir elçiliğe bağlı uzman... Eskiden yazıdaki mürekkebi kurutmak için dökülen ince kum. 15-Hadim etmek, iğdiş etmek... Eskiden posta arabası sürücülerine verilen ad... Tel ve bitkisel halatların inç olarak çevresini belirten, 2,54 santimetreye eşit olan birim. 16-Halk dilinde dost, arkadaş... Bir tür halk oyunu... Bir sayı. 17-Büyükanne, nine... Güreşte bir oyun... Boagillerden bir yılan... Sık ve kalın dokunmuş (kumaş). 18-Radyumun simgesi... Sınır... Bolu'da bir göl... Bazı ortak çıkarları olan grupların temsilcilerinden oluşan topluluk. 19-Görece-tili... Bir masal kuşu... Eflatunla kırmızı arası renk. 20-Yararlı... Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi... İstem... Başiboş, serbest.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Azra Erhat, Postulat 2-Nail, Efrat, Pense, Emu 3-Dayanç, Marpuç, Akaret 4-Afak, İnam, Uskur, Besi 5-Lain, Us, İnebolu 6-Hu, Drenaj, Lane, Anele 7-Atlas, Anamur, Panel 8-Arazi, Nikap, Fa, Lam 9-Nif, Liret, Irak, Zaire 10-Etap, Lal, Atonal 11-Dizili, Manat, Ramazan 12-Aka, Maral, Atsineği 13-Rana, Tasalanmak, Trap 14-Ot, Basri Dirimlili, Ne 15-Tok, Ay, Ta, Nili 16-Laos, Obezite, Mesele 17-Ukrayna, Akliye, Arena 18-Al, As, Th, Ara, Mn, Tab 19-Alain, Karasevda, Biye 20-Raks, Kiracı, Ebru, Mis.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Andaç Haznedaroğlu, Ar 2-Zaaf, Ut, İtikat, Akala 3-Riyal, Lafazan, Torlak 4-Alakadar, Pi, Abosa, İs 5-İrsal, La, Ak, Yan 6-Reçine, Zili, Ts, Ons 7-Hf, Naira, Maraba, Ki 8-Armağan, Elmasiye, Tar 9-Taam, Jant, Arad, Zahra 10-Tr, Mi, Analitik, Ac 11-Puslu Kitalar Atlası 12-Opus, Ararot, Ni, Eire 13-Seçkin, Pan, Amme, Yave 14-Tn, Uneh, Kartal, Me, Db 15-Uzare, Af, Laskine, Mar 16-Lek, Banaz, Mi, Lisan 17-Abone, Aşantiler 18-Terelelli, Zer, İletim 19-Mesul, Arpağan, Enayi 20-Muti, Eşme, Nipel, Abes.

SONBAHARI keyfiyle yaşamak için...

Sıcak yaz günlerini geride bırakıp sonbahara adım attığımız şu günlerde, şehir hayatından biraz olsun uzaklaşmaya ihtiyaç duyduğumuz anlarda sizi bekleyen birçok rota var... Biraz kafa dinlemek ve doğayla iç içe vakit geçirmek için yıllık izninizi de beklemek zorunda değilsiniz üstelik. Biraz olsun İstanbul'dan kaçabileceğiniz ister günübirlik isterseniz tüm haftasonu planı yapabileceğiniz yerler keşfedilmek için sizleri bekliyor. Bizler de sizin için bir araştırmak yaptık ve önerilerimizi derledik.

Özge ÖZVEREN

GARİPÇE KÖYÜ:

İstanbul'un Avrupa yakasında Sarıyer ilçesine bağlı bir köy. Sarıyer'e 10 kilometre uzaklıkta bulunuyor. Konum olarak Rumeli Feneri ve Rumeli Kavağı arasında yer alıyor. Garipçe çok güzel küçük bir köy. Sessizlik sakinlik arayanlar için ideal bir rota. İstanbul'dan çok uzaklaşmadan ama kendinizi uzakta hissedebileceğiniz şirin mi şirin bir köy. Denize sıfır, temiz havada isterseniz güzel bir köy kahvaltısı yapın isterseniz öğle ya da akşam yemeği için taze balık ziyafeti verin kendinize. Gezilecek yerleri çok fazla yok ancak kısa bir sahil yürüyüşüyle kaleye varabilir, köyün içinde gezerek yerel tatları değerlendirebilirsiniz. Buraya kadar gelmişken de Rumeli Feneri'ni ve Rumeli Kavağı'nı gezmeden dönmeyin.



Garipçe Köyü

İNCEĞİZ KÖYÜ (ÇATALCA):

Çatalca'nın küçük bir yerleşim alanı olan İnceğiz Köyü ismini, yakınlarında bulunan inlerden (mağaralardan) almış. Köyün, büyük bir mesire yeri ve piknik alanı mevcut. Buraya gelmişken Çatalca ve çevresinde gezilecek, kahvaltı yapılacak bir çok mekan bulabilirsiniz. Doğayla baş başa vakit geçirmek isteyenlerin tercihi olabilir.



İnceğiz Köyü

GÖKMASLI (OTANTİK KÖY):

Şile'de bulunan bu köyün geçmişi 600 sene öncesine dayanıyor. İsmi Göktürklerden gelen köy, Şile'nin ilk köylerinden. Köyün geçim kaynağı fındık. Köyün içinde dolaşırken karşınıza bir çok meyve ağacı çıkacaktır, sokaklarda o heybetli köy evleri ve köy pazarında bulunan organik ürünler mutlaka görmeniz gereken yerler arasında... Köye çok yakın doğayla iç içe bir yürüyüş parkuru mevcut; parkurun adı Hacılılı Şelalesi Gökmaslı Köyü Yürüyüş Parkuru. 15 km'lik bir parkur. Yolunuz Şile'ye düşerse bu köye mutlaka uğrayın.



Gökmaslı Köyü

ÖMERLİ BARAJI-ESENCELİ KÖYÜ:

Esençeli oldukça küçük bir köy. Ömerli Barajı kıyısında sessiz, sakin bir yer. Bostancı'dan 50 km uzaklıkta. Köy etrafında, baraj çevresinde konaklayabilecek, kamp yapılabilecek muhtelif yerler bulmak mümkün. Yürüyüş yapmak, günübirlik geziler, piknik vs. için de oldukça uygun bir lokasyon. Trekking için ideal bir yer. Burası gerçekten yalnız kalabileceğiniz ve kafanızı dinleyebileceğiniz nadir yerlerden biri.



Ömerli Barajı - Esençeli köyü

AĞVA:

Ağva, İstanbul'a yakınlığı ile bilinen ve günübirlik ya da hafta sonu tatili için tercih edilebilecek mükemmel yerlerin başında geliyor. Anadolu yakasında Şile'ye bağlı küçük şirin bir tatil beldesi. Nehir kenarında bulunan restoranlar ve butik oteller mevcut. İsterseniz günübirlik planlarınızda isterseniz hafta sonu konaklamalı olarak program yapabilirsiniz.

Sessiz, doğayla iç içe bir yer; nehir kenarında ister kahvaltınızı yapın isterseniz kahvenizi için ama nehirde deniz bisikletiyle dolaşmanın keyfini tatmadan dönmeyin. Her mevsim tercih edilen bir yer olmasına rağmen bahar aylarında ayrı bir güzel oluyor.



Ağva

POLONEZKÖYÜ:

Polonezköy diğer adı Adampol, Polonya-ly Prens Adam Czartoryski tarafından 1842 yılında kurulmuş ve kurucusunun adından dolayı Adampol (Adampol) denmiştir ve 1923 yılında Polonezköy adı verilmiştir. Polonezköy şehre yakınlığı, yemyeşil doğasıyla herkesin uğrak yeri olmuş zaman içinde. İstanbul'un arka bahçesi olan bu cennet köyde, zengin köy kahvaltısı yaparak başladığınız bir güne, hamakta veya minderde dinlenip, at gezintisiyle devam edebilirsiniz. Doğayla baş başa şehrin gürültüsünden uzak, yabani kuş türlerine rastlayabileceğiniz 5 km'lik yürüyüş parkurunda kışın dahi yürümenin zevki bambaşka. Ayrıca,koşu ve bisiklet sporları da yapabilirsiniz.Köyde birçok yemek seçenekleri mevcut, genellikle bahçelerin olduğu yerde isterseniz restoran lezzetlerini tadabilirsiniz, isterseniz de kendin pişir kendin için piknik alanlarında gönlünüzce istediğiniz lezzetleri tadıp yemyeşil doğanın tadını çıkarabilirsiniz.



Polonezköy

SAPANCA:

Sapanca her şekilde doğası ile insana "vay be" dedirten bir yer. Sapanca Gölü ve yemyeşil doğasıyla insana huzur veriyor. Gölün etrafında küçük ölçekli bü-



Sapanca



Maşukiye

yüklü işletmeler, oteller mevcut; isterseniz konaklayın isterseniz göl kenarındaki mekânlarda kahvaltı yapıp yemek yiyin. Sapanca'ya gelmişken de Maşukiye'ye uğramadan dönmeyin. Kırkpınar, Kartepe Çiğdem Yaylası ve Sultanpınar Yaylasını da görmeyi tavsiye ederiz.

YEDİGÖLLER:

İstanbul'a 2,5 -3 saat mesafede Bolu il sınırında bulunan Yedigöller, hafta sonu geçirmek için ideal bir lokasyon. İçinde 7 tane göl bulunan (Nazlıgöl, Kurugöl,İncegöl, Sazlıgöl, Büyükgöl, Küçükgöl ve Seringöl) doğa harikası, mevsimine göre ağaçların türlü renklere büründüğü manzarasıyla huzur veren, doğasıyla kafa dinlenecek yerler arasında. Yedigöller Milli Parkı'nda çadır ve karavanla kamp yapmak için uygun alanlar mevcut, yine parkın içinde misafirhane ve bungalovlar da var. Yemek için tercihiniz alabalıktan yana olsun. Bu kadar yol gelmişken yine Bolu'da bulunan Abant Gölü ve Tabiat Parkını da görmeden gelmeyin.



Yedigöller

BURSA:

Rotamızı Bursa'ya yönlendirsek harika bir hafta sonu planı sizleri bekliyor. İstanbul'a yakınlığıyla bilinen Bursa civarında gidilmesi gereken bir çok yer var. **Misi köyü**, kartpostal gibi, şirin bir köy. **Trilye, Rum balıkçı kasabası**; Osmanlı-Rum sentezini görebileceğiniz güzel bir kasaba, gezeceğiniz, yemek yiyeceğiniz, konaklayacağınız yerler oldukça fazla. Ve tabii ki **Cumalıkızık köyü**, küçük ama çok şirin bir köy; yolları, evleri ve çarşısıyla şehir kalabalığından kaçanlara nefes aldırıyor. Bahçesini restorana çevirmiş tarihi evlerde keyifle yemek yiyebilirsiniz.



Cumalıkızık köyü



MODA GOLF KULÜBÜ

"Haydi çocuklar Milli Takıma"



Moda Golf Kulübü "geleceğin golf yıldızlarını" yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.



Uzun Vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı,küçük yaşta eğitmeye başladığı sporcuların genel motor becerilerini ve branşa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerin yüksek performans düzeyinde sergilenebilmesini sağlamaktır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslar arası başarıya sahip antrenör **Adnan Salmanlı** tarafından yürütülmektedir.

İletişim: Adnan Salmanlı

GSM:05326277954 e-posta:headpropw1@hotmail.com